

Angèle Gladieu

Etudiante en 4e année à l'école Camondo en Architecture d'intérieur et design – Les Arts Décoratifs

E-mail: angele.gladieu@ecolecamondo.net

Instagram: [angele__design](https://www.instagram.com/angele__design)

Téléphone: 07.86.33.87.86

Site-web: <https://angelegladieu.com/dessins/>

Expériences professionnelles

- 2024 Maison Michel (2 mois)
- 2023 Suivi de chantier - réfection d'une villa à Rueil Malmaison (particuliers)
- 2019 Réceptionniste centre de plongée
- 2019 Assistante photographe – Initiés Egungun au Bénin
- 2018 Assistante photographe – communauté Herero de Namibie
- 2017 Assistante photographe Versailles

Éducation

École des Arts Décoratifs Camondo

Master 1 en Architecture intérieure & design

2024 - 2025 4e année

Bachelor en Architecture intérieure & design

2023 - 2024 3e année

2022 - 2023 2e année

2021 - 2022 1e année

Diplôme

2020-2021 Brevet des collèges, mention BIEN

2017-2018 Baccalauréat STDAA, mention BIEN

Compétences

Langues

Autocad - avancée

Français

Découpe laser (trotec) - avancée

Anglais C2

InDesign - avancée

Espagnol B1

Photoshop - intermédiaire

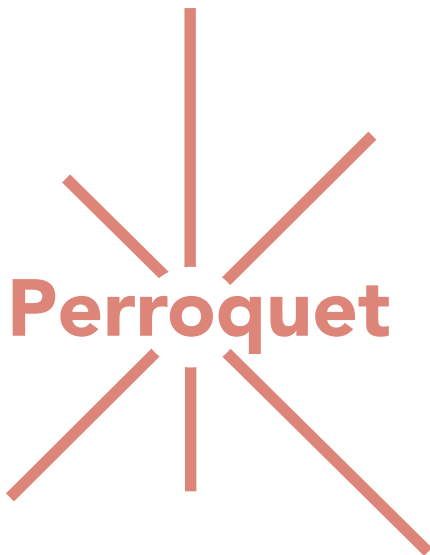
Procreate - avancée

Rhino7 - intermédiaire

Portfolio

Sommaire

Le Picardeau



Spotcatcheur

nim2us



Fungus

Seatball



Dessins



Photos



Aquarelles

Le Picardeau

4^e année

Le Picardeau est un gîte-restaurant situé à seulement deux heures de Paris en transport en commun. Implanté dans une ville riche d'histoire et dotée d'un patrimoine artistique exceptionnel, il offre également de nombreuses opportunités pour profiter de la nature et des activités sportives. Ce lieu appartient à Claudia Cardinal et à sa famille, initiateurs de ce projet. Claudia, ancienne actrice du cinéma italien, a fait du Picardeau un espace convivial destiné à accueillir des visiteurs de passage, que ce soit pour la restauration ou un hébergement. Le lieu fonctionne à la fois comme un Airbnb et un studio d'artistes.

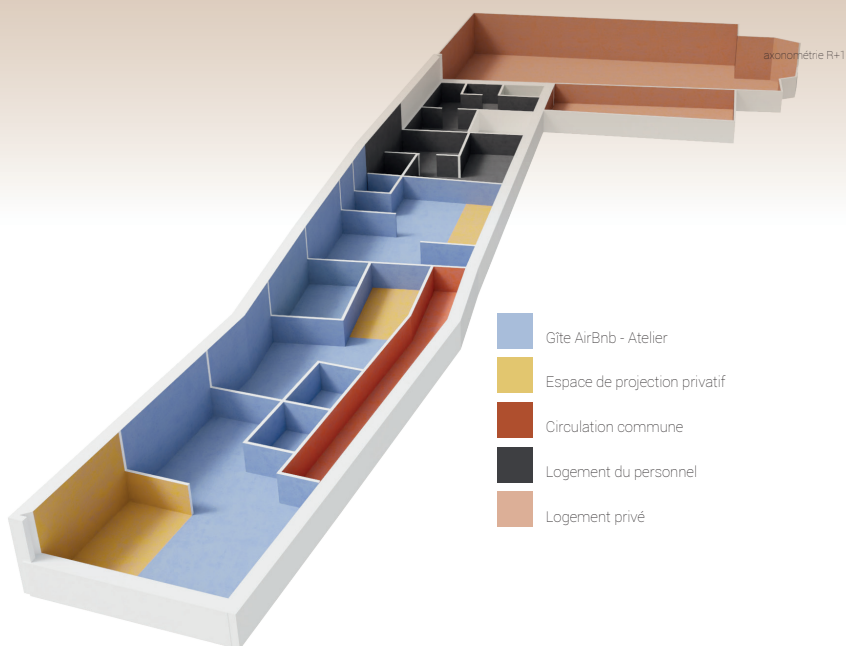
Mon projet a pour objectif de renforcer davantage le lien entre le Picardeau et le septième art, en proposant des aménagements qui fusionnent culture cinématographique et convivialité. Je souhaite intégrer un café-restaurant bibliothèque, relié par une véranda apportant une transition fluide entre intérieur et extérieur.

Les espaces seront repensés, notamment avec l'ajout d'une salle de projection accessible aux artistes en résidence. Les logements seront également optimisés avec des espaces privés dédiés à la projection, permettant ainsi d'intégrer le cinéma dans tous les usages et espaces du Picardeau.

Pour les matériaux, j'ai opté pour une approche naturelle et authentique : des pierres blanches pour le carrelage et du bois brut pour les étagères et les tables, afin de créer une ambiance chaleureuse et élégante.



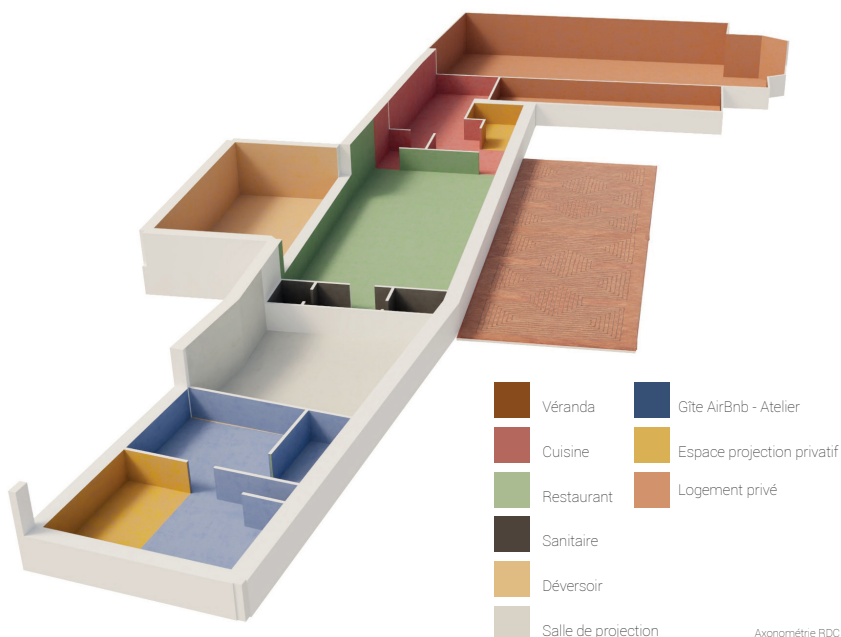
Plan texturé gîte



Axonométrie R+1

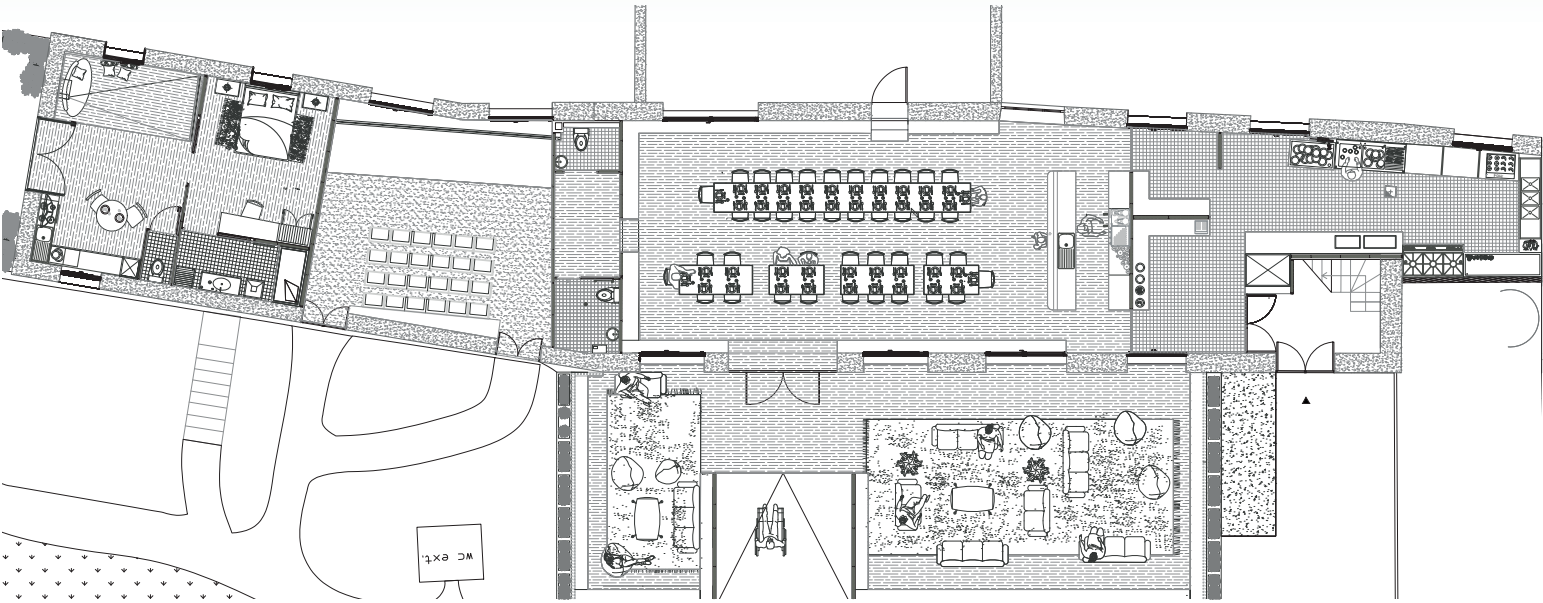


Plan texturé restaurant



Axonométrie RDC

Le restaurant



Restaurant - entrée



Véranda - petit salon



Restaurant - bar



Véranda - grand salon

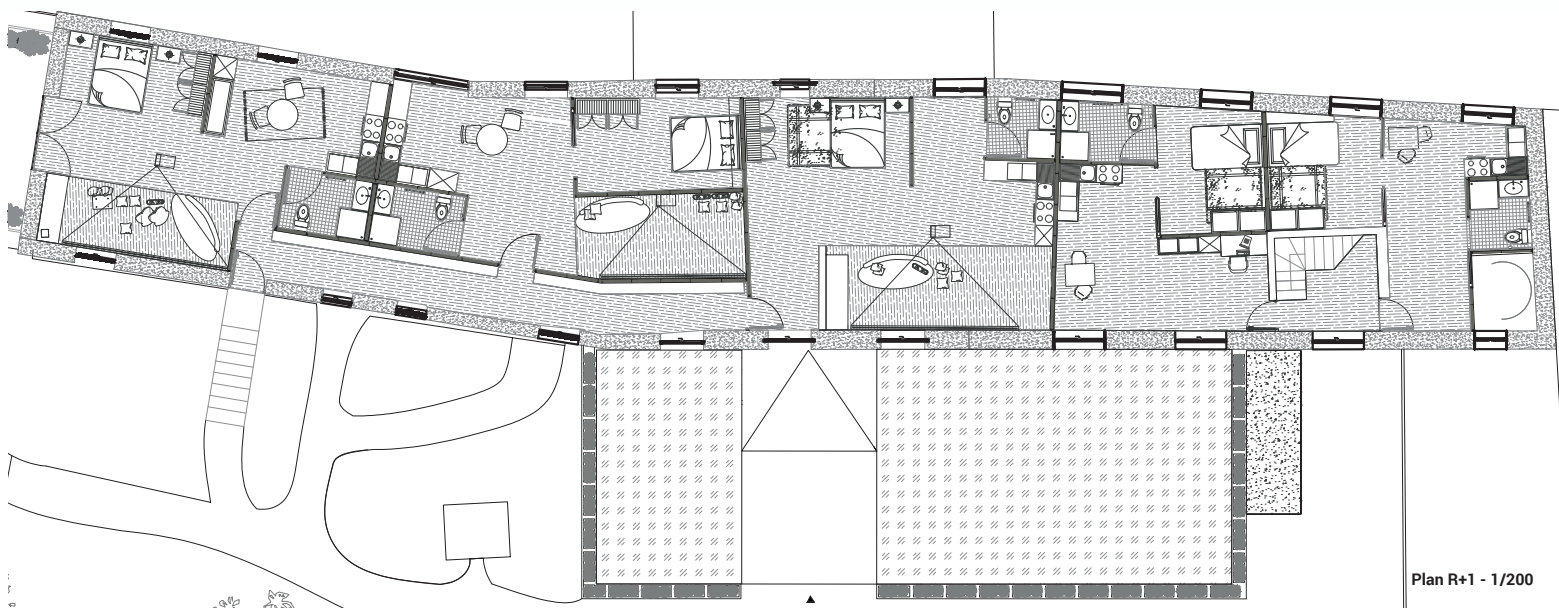


Restaurant - vue générale

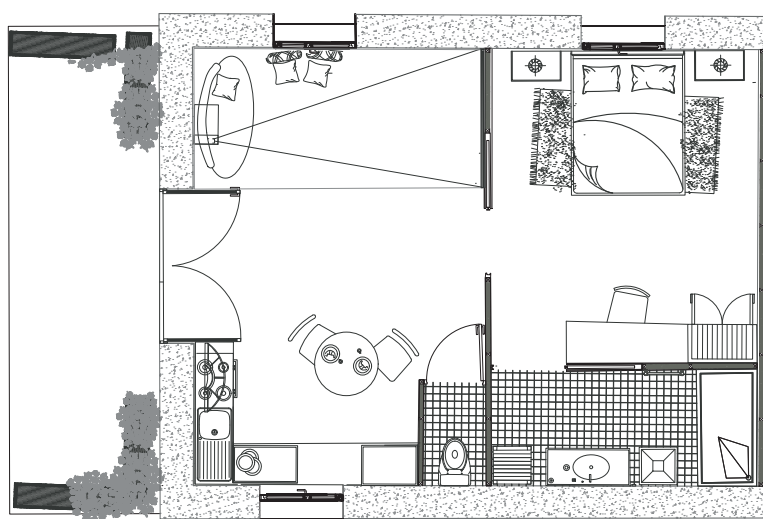


Véranda - grand salon vue restaurant

Le gîte



Plan R+1 - 1/200



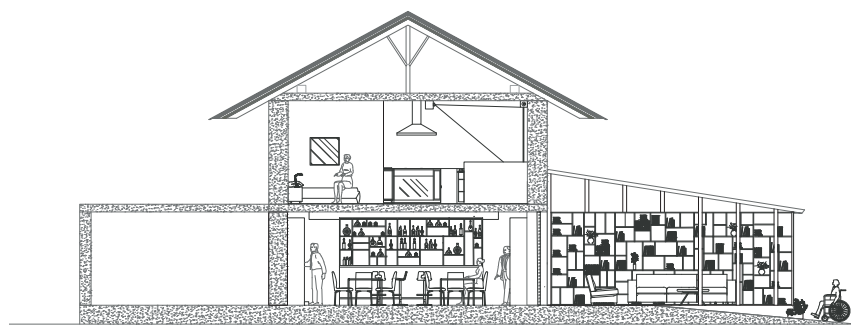
Zoom logement 1/100



Extérieur gîte



Espace de projection (nuit)



Coupe1/50



Chambre

Perroquet

Lampe porte-manteau

2^e année

J'ai créé une lampe inspirée du porte-manteau perroquet, détournant cet objet célèbre en une structure de six tubes en cuivre. Les tubes, soudés sur la base d'un cercle, offrent une variété de hauteurs et de jeux de lumière grâce à leurs longueurs et cintrage différents.





SPOTCATCHER

Bye bye dark spot

2^e année

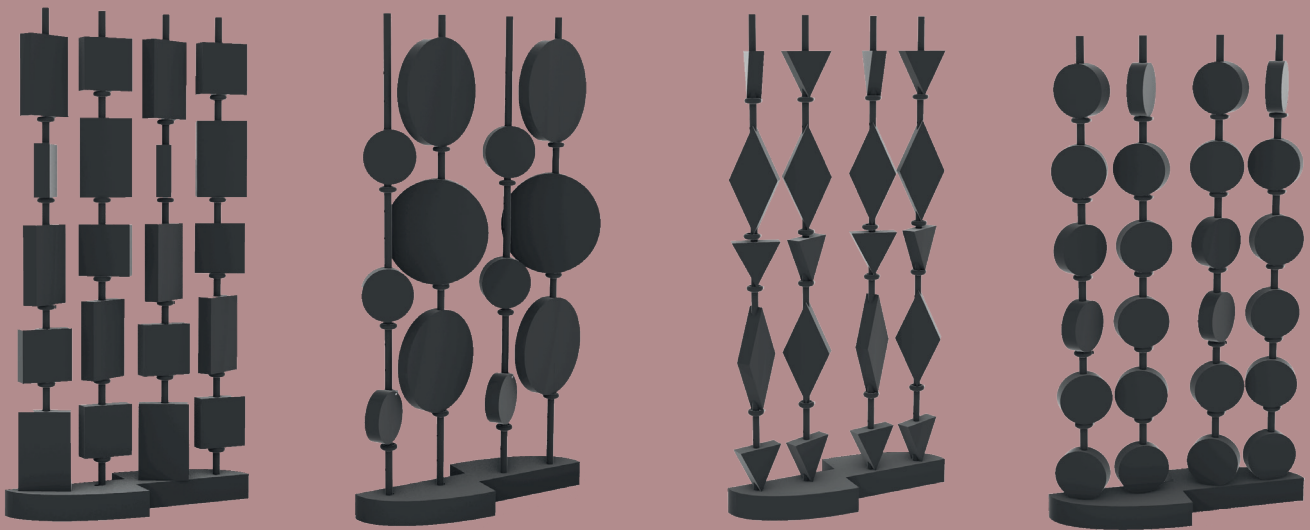
Notre intention était de créer **deux objets permettant de réduire la consommation d'énergie et adaptables** à toutes les maisons, quels que soient l'espace et l'esthétique. Ces objets sont entièrement **personnalisables** en matière de formes, couleurs et matériaux, seule la structure demeure identique.

Le premier objet est une cloison de 1,80 m sur 1 m, équipée de quatre tiges sur lesquelles des panneaux peuvent être enfilés et effectuer une rotation.

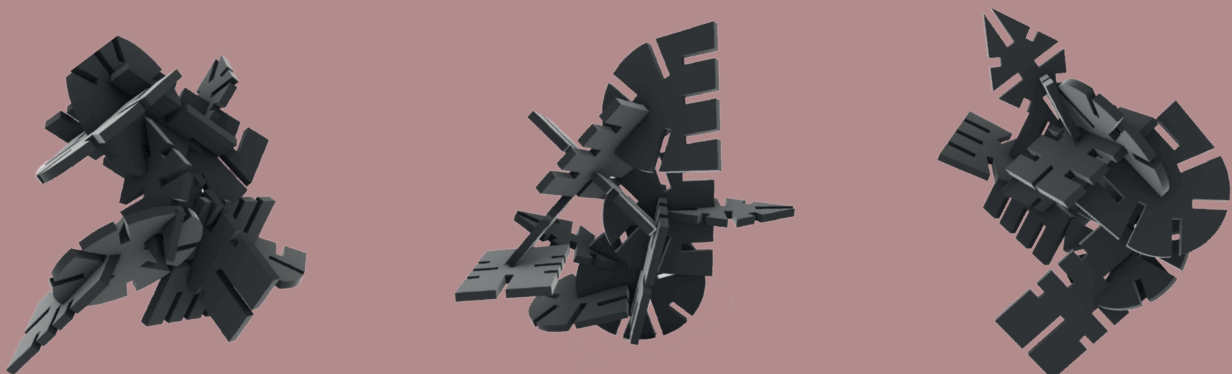
Le deuxième objet est un module composé de cinq formes de panneaux avec des encoches, permettant de créer une structure autoportante.

Les panneaux présentent **deux faces** : l'une blanche avec une peinture phosphorescente, l'autre réfléchissante, avec comme options de matériaux le miroir, l'acier inoxydable, le cuivre et le cuivre rose.

Cloison



Module



Tous les panneaux
ont une facette
réfléchissante.

la peinture phosphorescente,
stocke le rayonnement du
soleil et libère cette énergie
sous forme de
lumière.

Chaque panneau
pivote pour avoir un
angle pertinent pour
un éclairage optimal.

Cela évite d'allumer
la lumière la nuit et
d'avoir une lumière
d'ambiance

nimbus

Couchage d'appoint écoresponsable

3^e année

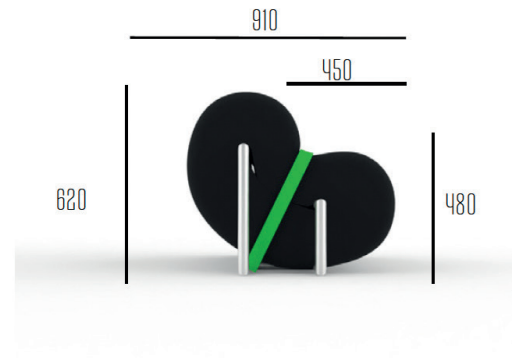
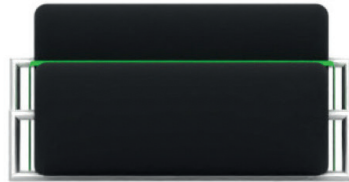
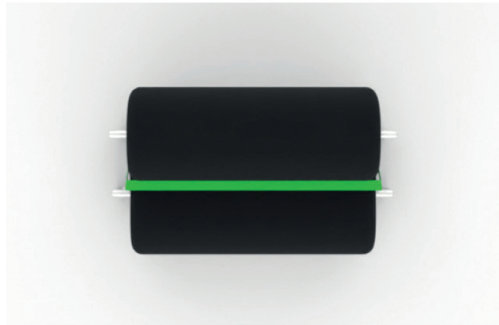
Note d'intention / conceptuelle

Nimbus est un canapé-lit 2 places, fait de matériaux de récupération, tels que le matelas, les tissus de la housse (issus de l'automobile et de montgolfière) et la sangle (provenant de chantier). Seule la structure métallisée est neuve. Ce canapé-lit polyvalent, utilisable pour s'asseoir et dormir, est constitué d'un matelas enroulé autour d'une structure métallique maintenue par une sangle. Il offre une solution de couchage d'appoint facile à déplier et replier.



Dimensions

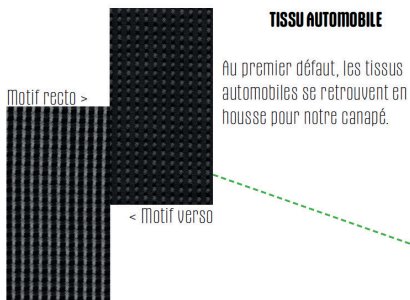
Nimbus n° LT06



1400

Matériaux

Nimbus n° LT06



TISSU AUTOMOBILE

Au premier défaut, les tissus automobiles se retrouvent en housse pour notre canapé.

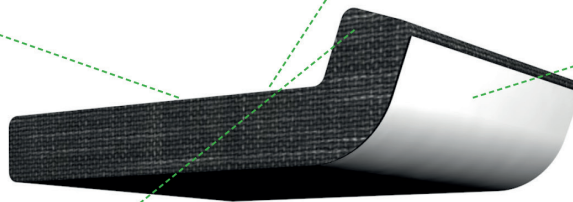
MOUSSE DE MATELAS

Pour vous sentir comme sur un nuage dans notre canapé et profiter d'un sommeil céleste



BÂCHE BLANCHE

Quand le nouvel iPhone décroche, la bâche vient montrer son dos blanc sous notre canapé



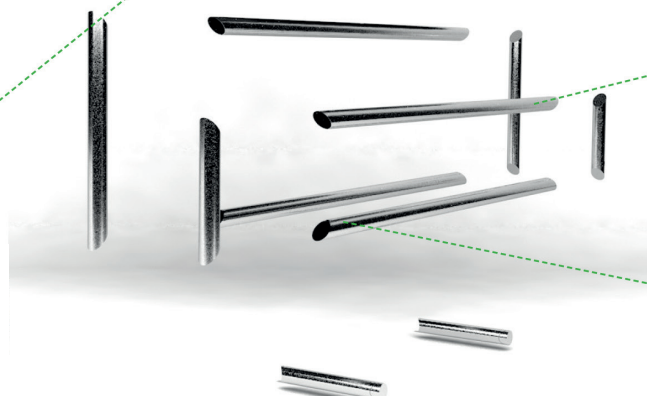
ACIER LAQUÉ

Une fois chez nous ses tubes vont faire un carton



ÉLINGUE DOUBLE

Après une utilisation sur les chantiers, les élingues se reconvertissent en sangles pour apporter forme et esthétique à notre canapé



CROCHET À ÉLINGUE

Coloris : divers coloris selon les tonnes



Equipement écologique

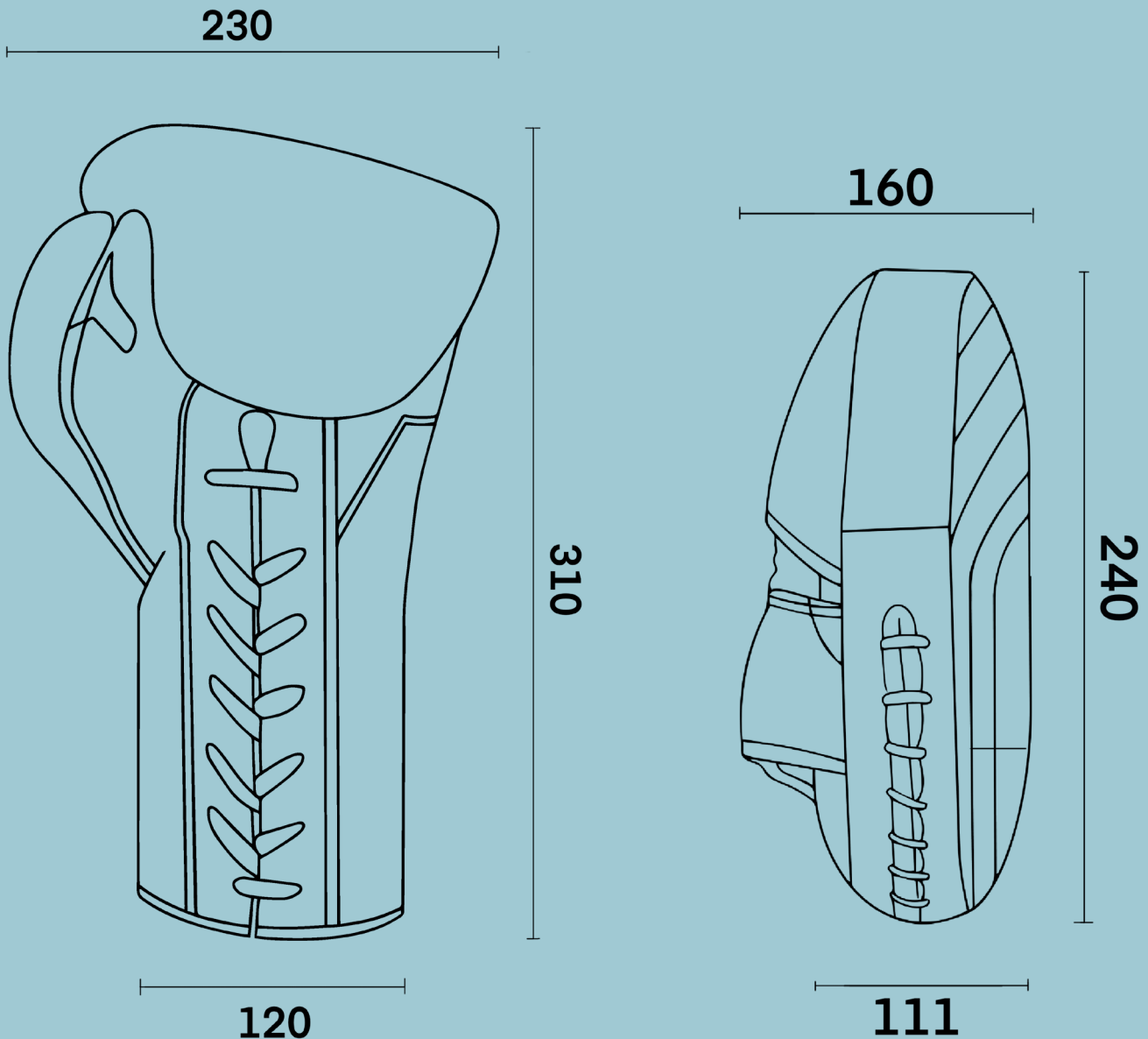
2^e année

L'objectif était de revisiter l'image de Veja en créant un objet qui intègre leur codes esthétiques et publicitaires en les sortant de leur zone de confort. J'ai créé une gamme d'entraînement de boxe, comprenant des gants de boxe et des pattes d'ours, avec deux colorimétries distinctes.

Veja Wear : tons beige et blanc qui sont les couleurs prédominantes de la marque,

Sport Wear : des teintes bleu électrique dynamique, en harmonie avec l'image de la marque.

Veja conçoit des chaussures écologiques privilégiant des matériaux respectueux de l'environnement. C'est pour cela que j'ai axé ma réflexion sur les matériaux, plus que sur le design.



Sport wear

Gants de boxe

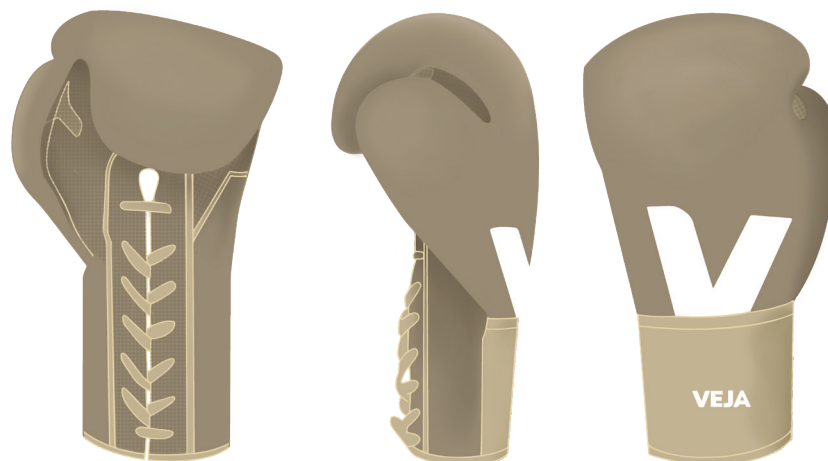


Pattes d'ours

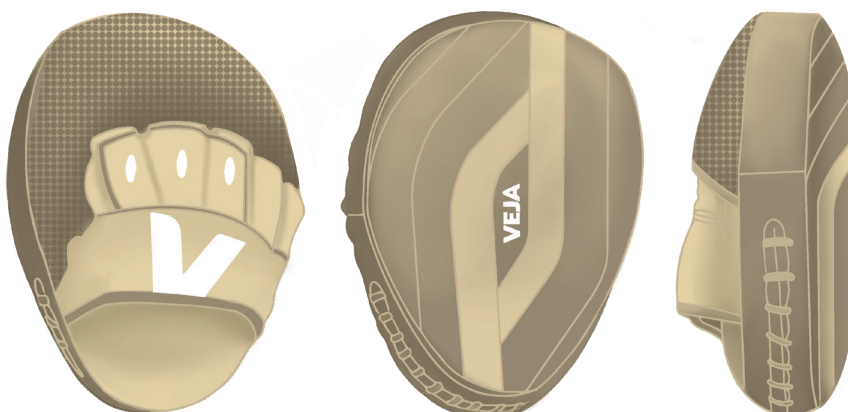


VEJA wear

Gants de boxe

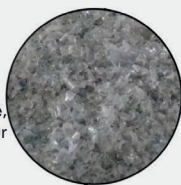


Pattes d'ours



polyester

Nous utilisons aussi le coton recyclé dans nos baskets. Le polyester recyclé, sous forme de jersey, est lui utilisé pour la doublure de plusieurs modèles.



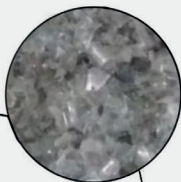
cuir de maïs

Beaucoup parlent de mode vegan, une mode qui remplacerait le cuir. Malheureusement, le plastique, qui contient 99% de pétrole, se substitue aujourd'hui beaucoup trop souvent au cuir. Le remplacer par des matériaux dérivés du pétrole ne nous a jamais semblé être une solution écologique.



B-mesh

Le B-Mesh est un tissu entièrement composé à partir de polyester recyclé (polytéréphtalate d'éthylène ou P.E.T).



Caoutchouc

L'une des principales matières premières de VEJA est le caoutchouc d'Amazonie.



Coton

Le coton biologique utilisé par VEJA est cultivé par des associations d'agriculteurs au Brésil et au Pérou qui le récoltent dans le respect de l'Homme et de l'environnement.



Hexamesh

L'Hexamesh est une maille composée de deux fils qui se superposent. La base résistante est faite de bouteilles en plastique recyclées. La surface du tissu à motifs hexagonaux est faite de coton biologique.

Il est à la fois léger, respirant et imperméable.





Fungus

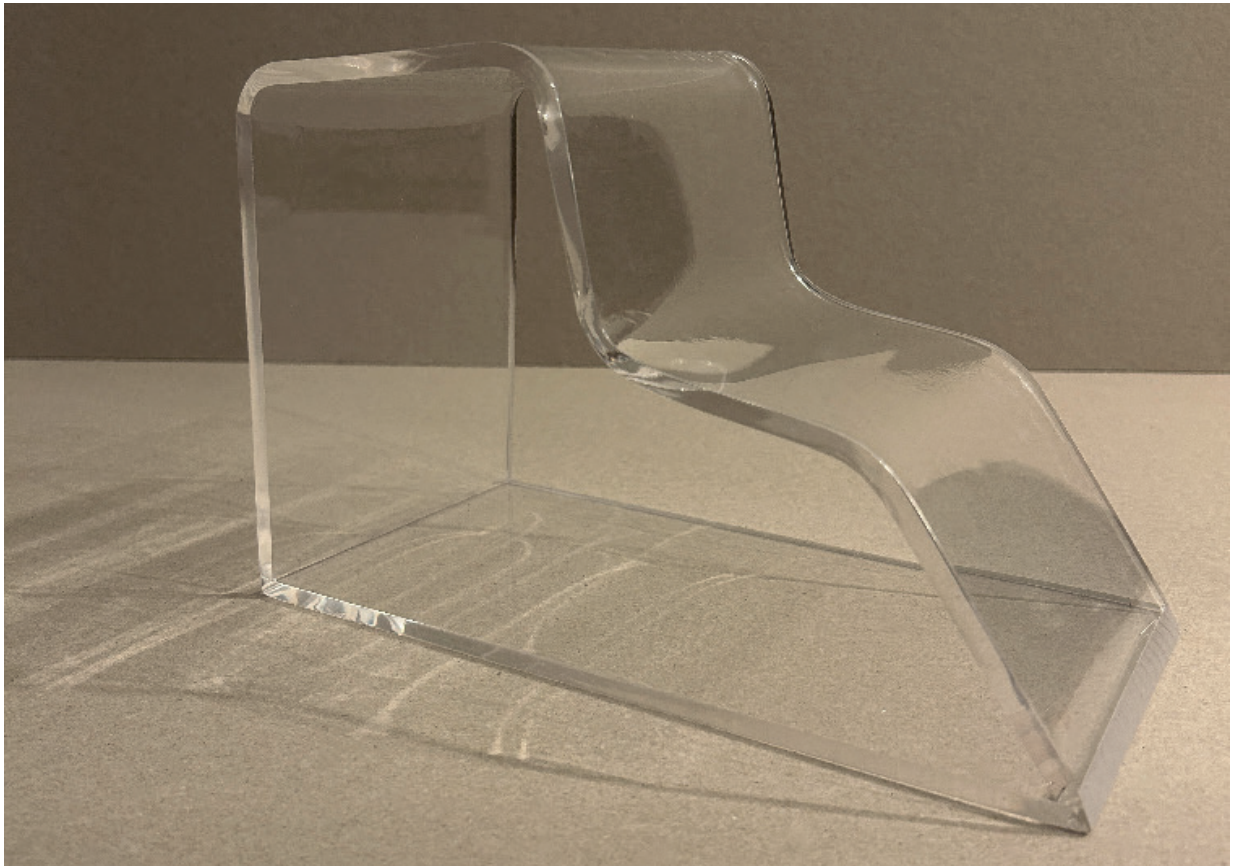
Assise ergonomique et stimulante

4^e année

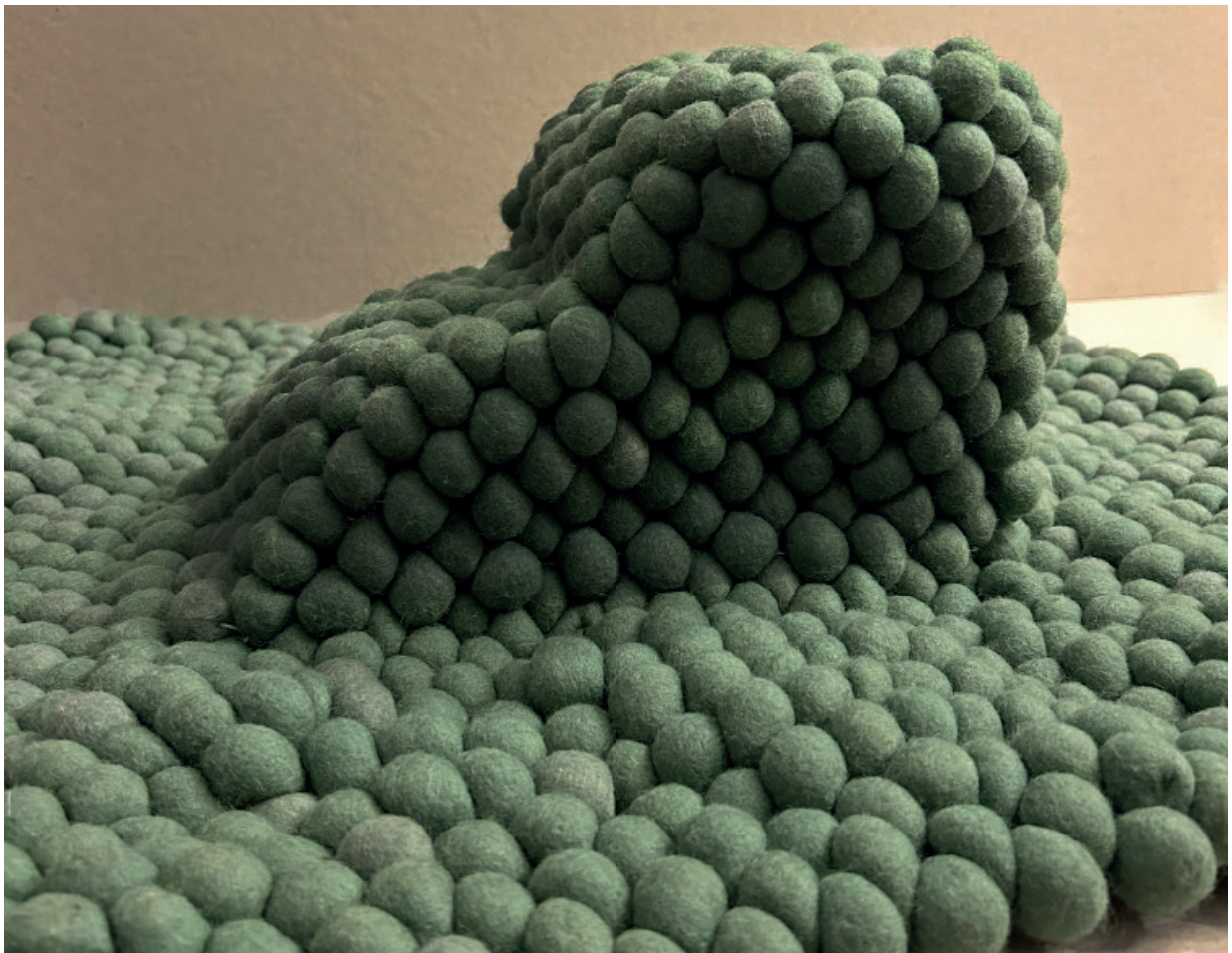
Fungus est un tabouret composé de boules de feutre et de plexiglas. Le plexiglas, en tant que structure portante, adopte la forme d'un talus pour concevoir une assise confortable et ergonomique. Les boules de feutre, quant à elles, créent une couche molle et confortable tout en stimulant les nerfs et les muscles du postérieur grâce à leur forme arrondie, leur régularité, leur densité. Leur aspect rond et régulier donne une apparence de mousse, semblant envahir le plexiglas.



Structure plexiglas



Boules de feutre



Seatball

Le sport inclusif 3^e année

Pour le workshop SISMO, nous avons imaginé Seatball, un **jeu sportif inclusif** visant à rassembler les usagers. **Accessible à tous**, quel que soit l'âge, la capacité physique, la motricité ou la langue parlée, Seatball se pratique sur un terrain en forme de city adapté aux lieux publics tels que des parcs ou des sites touristiques, assurant une visibilité constante 7j/7 - 24h/24.

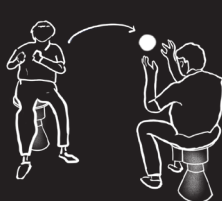
Le jeu est composé de 2 équipes de 4 joueurs (gardien, défenseur, milieu de terrain, attaquant) ayant pour objectif de marquer des buts dans les cages adverses tout en restant assis dans leur zone (matérialisé par un cercle de la couleur de leur équipe). Cela requiert une **communication** basée sur **des signes et des bruits**, sans la barrière de la langue.

Lorsque un joueur se lève, le tabouret se referme automatiquement en émettant un bruit. Des balles ergonomiques adaptées sont disponibles dans des distributeurs sur les terrains.

Scénarios d'usages



1. Former une équipe de 4, puis s'asseoir sur l'assise



2. Se faire des passes entre équipes

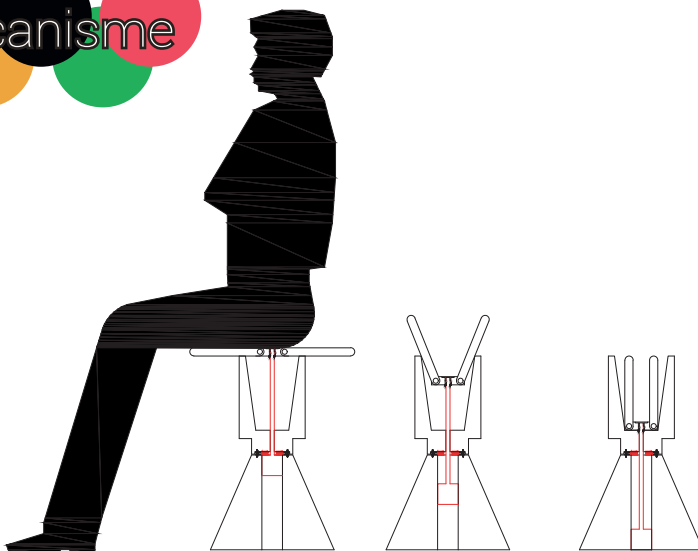


3. Si un joueur se lève, l'assise se referme automatiquement.



4. Marquer le maximum de buts !

Mécanisme



modélisation

