



ORDRE SAUVAGE

SOMMAIRE



INTRODUCTION

- CONTINUITÉ DE MON MÉMOIRE
- PROBLÉMATIQUE

UNIQUE

- CE QUE LA NATURE PRODUIT
- POURQUOI LE BOIS ?
- POURQUOI LA BUCHE ?
- RÉFÉRENCES

TRANSITION

SERIE

- CE QUE L'INDUSTRIE PRODUIT
- POURQUOI LES TUBES ?
- LA BRANCHE DOMESTIQUÉE

MODULE

- ASSEMBLAGE MODULE
- DIMENSIONS BUCHES STANDARD

Unique en

Qu'advient-il de l'unicité à l'ère d

n **série**

de l'imperfection reproductible ?

GILLES DELEUZE

*Différence
et répétition*

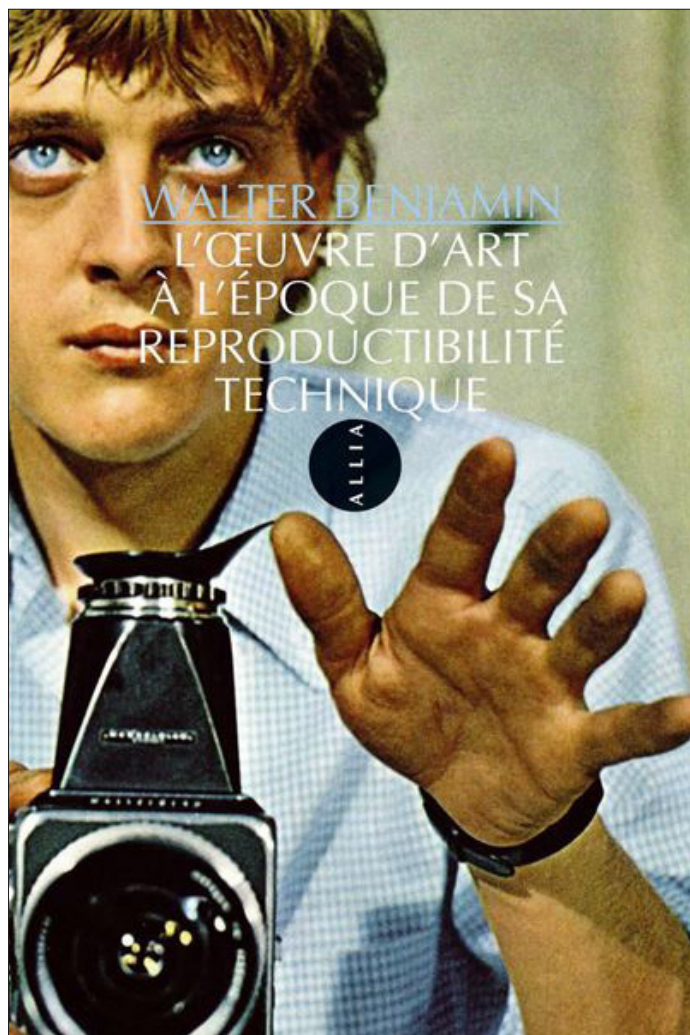


ÉPIMÉTHÉE



Gilles DELEUZE, *Différence et répétition*. Paris : Presses universitaires de France, coll. « Épiméthée », 1968

« *simulacre* »



Walter Benjamin. *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*. Trad. Lionel Duvoy. Paris : Allia, coll. « Petite collection », 2011.

« *aura* »

« *ici et maintenant* »

David Pye

THE NATURE AND ART OF WORKMANSHIP



David PYE, *The Nature and Art of Workmanship*. Londres :
Bloomsbury Academic, 2008.

« *workmanship of certainty* »

« *workmanship of risk* »

JE VEUX CRÉER DES OBJETS «
JE VEUX EXPLORER CETTE TENS



UNIQUE



ARTIS



« UNIQUES REPRODUCTIBLES »
SION QUI PARAÎT CONTRADICTOIRE



SERIE

BANAT

CE QUE LA NATURE PRODUIT





POURQUOI LE BOIS ?





POURQUOI LA BUCHE ?





RÉFÉRENCES



Giuseppe PENONE, *Alberi di 8 metri*, 2000



Andrea BRANZI, *Animaux Domestiques*, 1985

IMITER

EFFACER

PRÉLEVER

ART NOUVEAU



Emile GALLE, *Guéridon Sagittaire*, 1905

BAUHAUS



Marcel BREUER, *Fauteuil « WASSILY » B3*, 1925

CE QUE L'INDUSTRIE PRODUIT



POURQUOI LE TUBE ?

SÉRIE DIFFÉRENCIÉE



JE DESSINE UNE « BRANCHE D'ART »
STRUCTURE



STANDARDISATION DE LA BRANCHE
STRUCTURER L'ORGANIQUE PAR LE METAL

DOMESTIQUÉ » QUI IMITE LA NA-



