

Mains à la pâte / dossier technique

De l'existant au projet

Le rituel / étapes

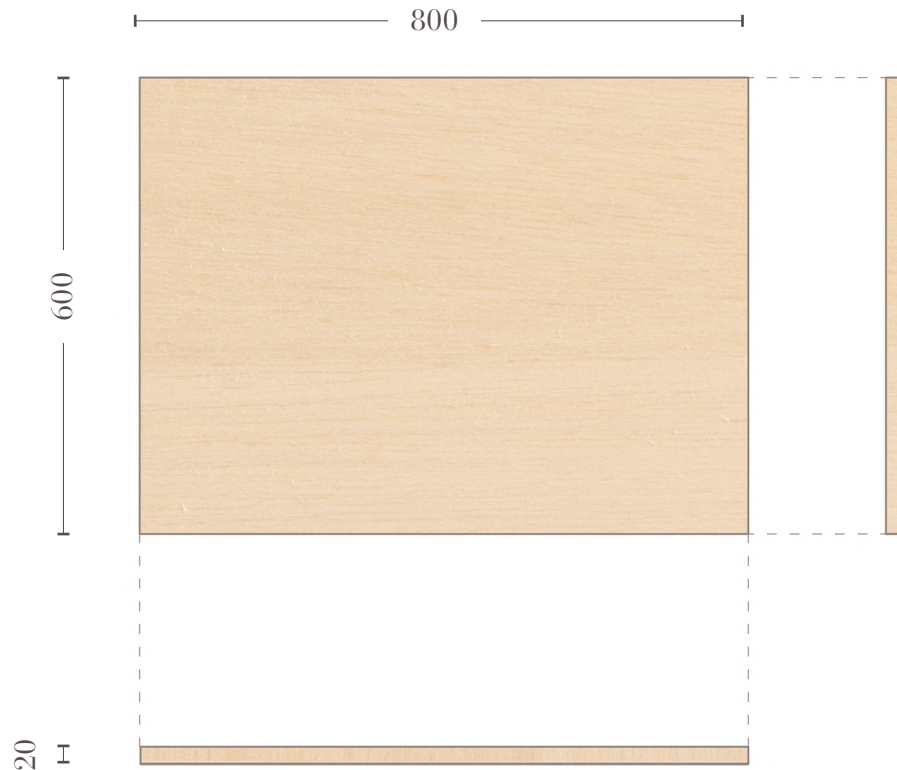
1. **La planche** / le plan de travail
2. **La fourchette** / l'outil de pétrissage
3. **Le rouleau** / l'arme de la cuisine
4. **La roulette** / modules de découpe
5. **Le moule** / modules de mise en forme
6. **Le couteau** / l'outil de découpe et mise en forme
7. **La spatule** / l'outil de nettoyage

1. La planche / dimensions

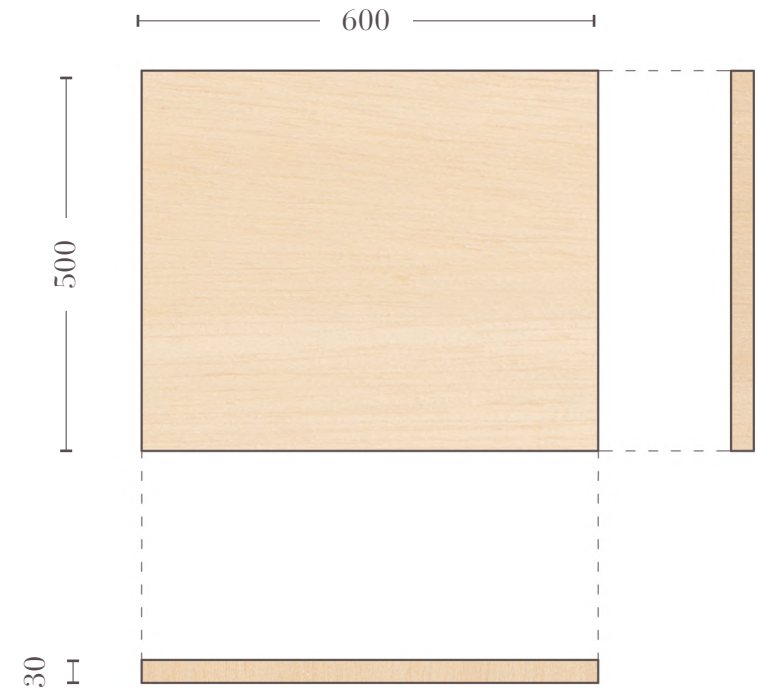
Dessin : plan, élévation sud, élévation est - existant/projet

Échelle : 1:10

EXISTANT



PROJET



INTERVENTIONS

- longueur inférieure
- profondeur inférieure
- épaisseur supérieure

RAISONS

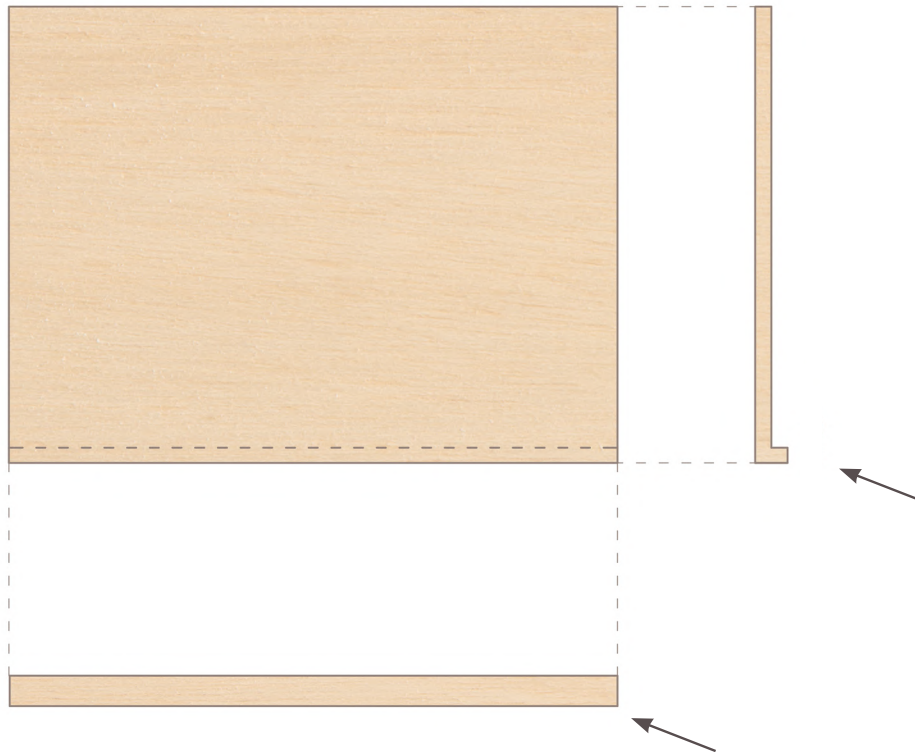
- occupe moins de place
- s'adapte mieux à différentes tables et cuisines
- plus maniable
- plus facile à stocker

1. La planche / baguette de stabilisation

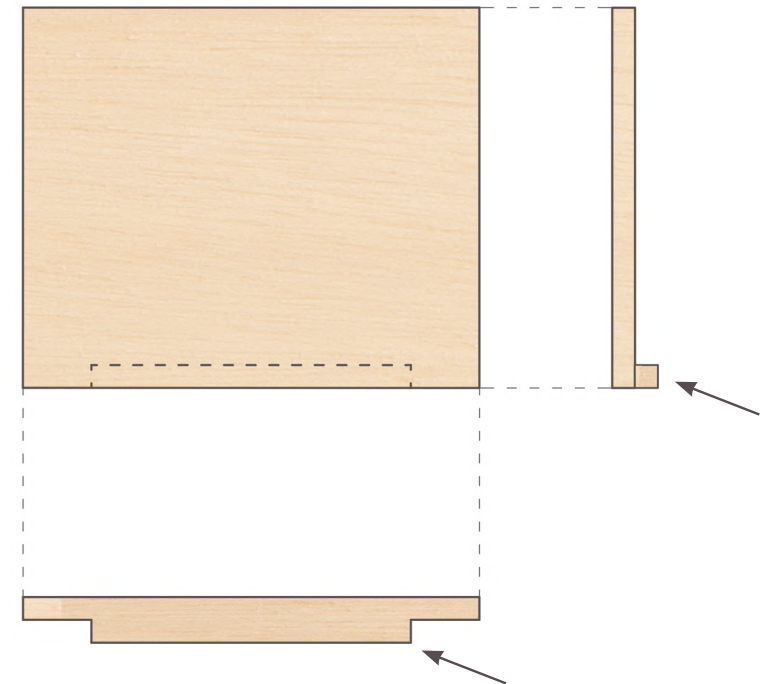
Dessin : plan, élévation sud, élévation est - existant/projet

Échelle : 1:10

EXISTANT



PROJET



INTERVENTIONS

- longueur réduite
- hauteur accrue
- épaisseur accrue

RAISONS

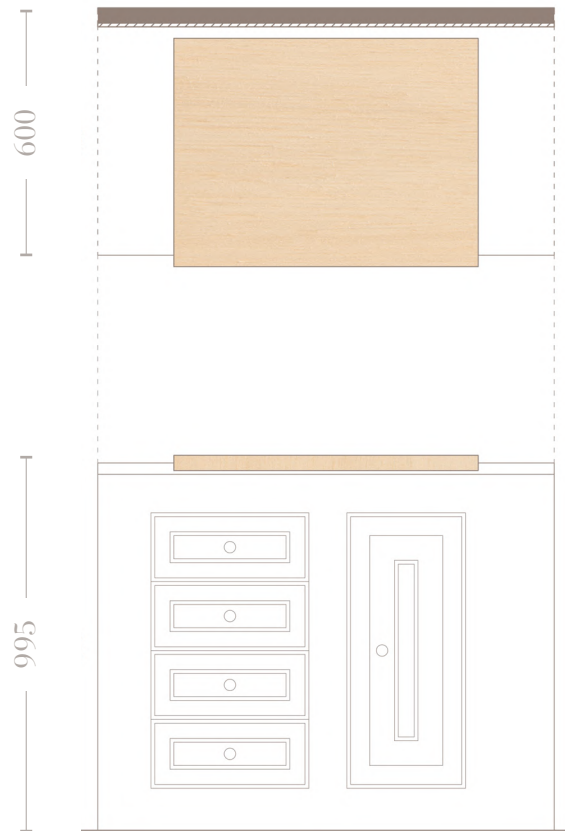
- résistance accrue à la contrainte car la matière est concentrée à l'endroit où s'exerce la force

1. La planche / baguette de stabilisation - usage

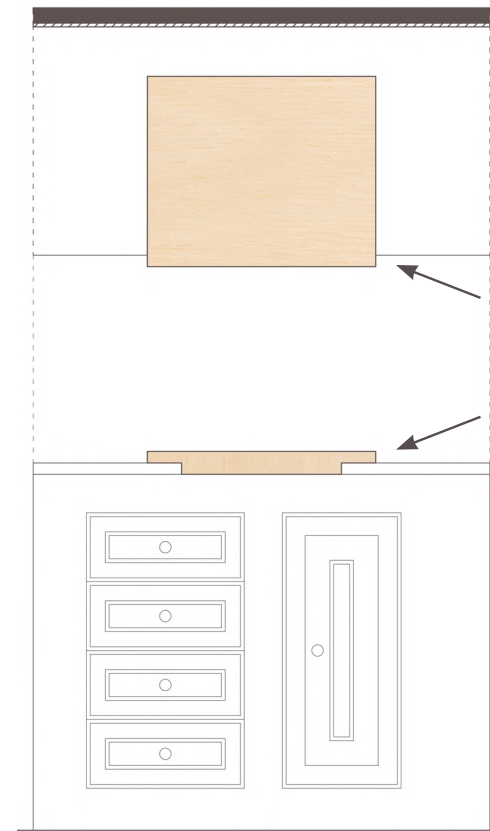
Dessin : plan, élévation sud - existant/projet

Échelle : 1:20

EXISTANT



PROJET



décalage entre le plan de travail et la table

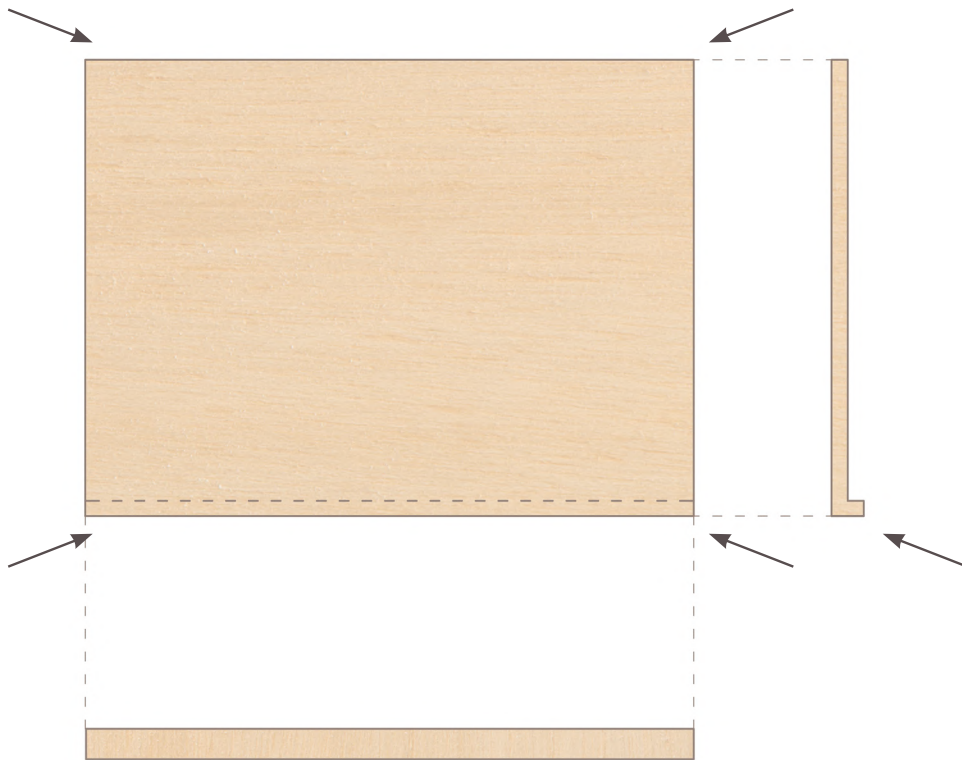
décalage latéral créé par la baguette de stabilisation

1. La planche / forme

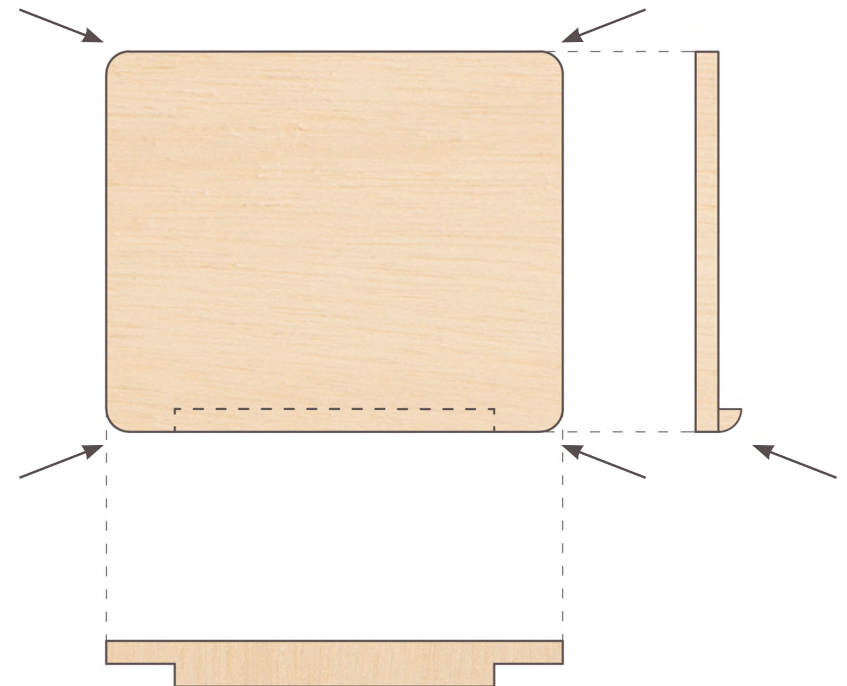
Dessin : plan, élévation sud, élévation est - existant/projet

Échelle : 1:10

EXISTANT



PROJET



INTERVENTIONS

- formes arrondies

RAISONS

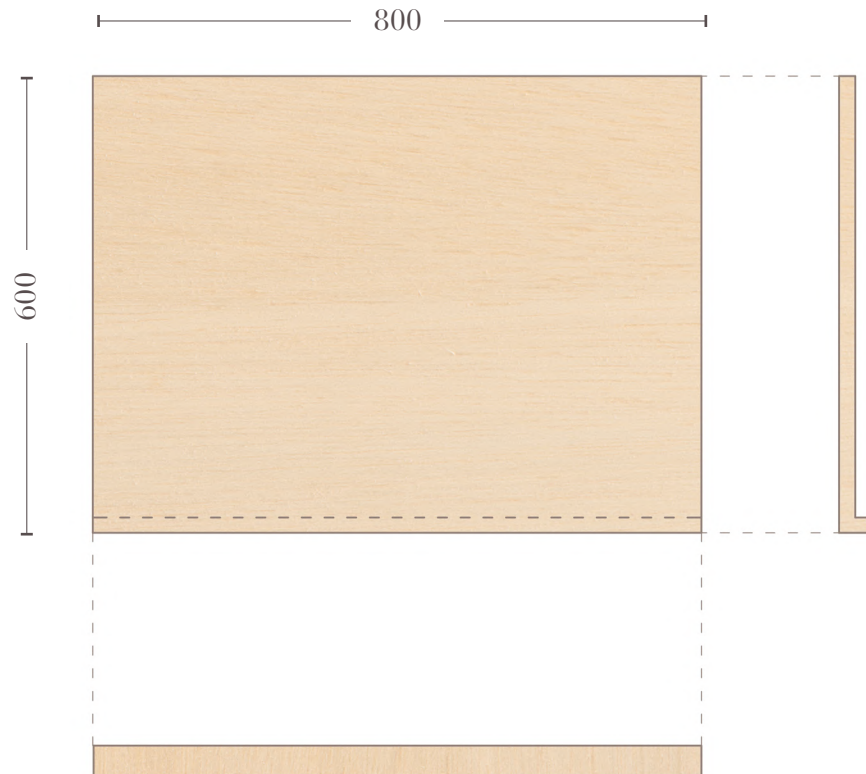
- ergonomie
- sécurité
- confort

1. La planche

Dessin : plan, élévation sud, élévation est - existant/projet

Échelle : 1:10

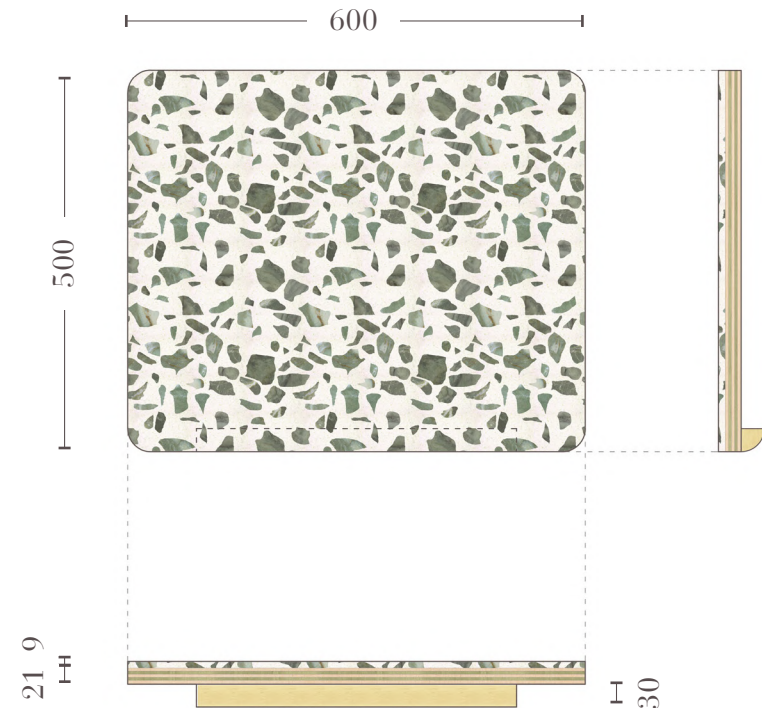
EXISTANT



INTERVENTIONS

- Contreplaqué de hêtre marine 22 mm
- Terrazzo de Venise, poncé, 8 mm
- Technique : contrecollage

PROJET



RAISONS

- **Hêtre** : en accord avec l'histoire et les origines.
- **Terrazzo** : contemporain, aux formes variées évoquant la diversité du design de la pâte, la fantaisie et la créativité, surface parfaitement homogène, aspect raffiné.

1. Le peigne à pâtes / création d'un outil

Dessin : plan - schéma conceptuel de création - de l'existant au projet

Échelle : 1:5

EXISTANT



30

constat : la fourchette est trop petite par rapport au volume des ingrédients



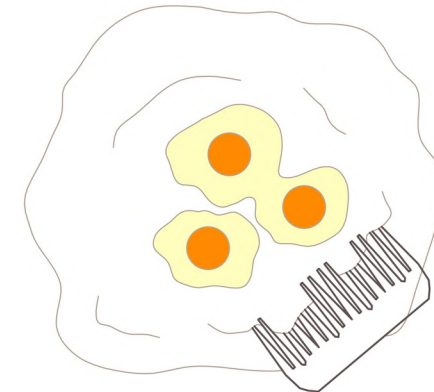
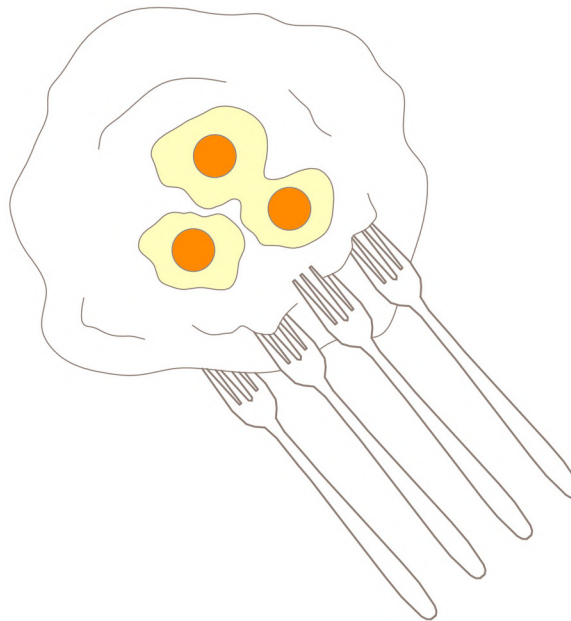
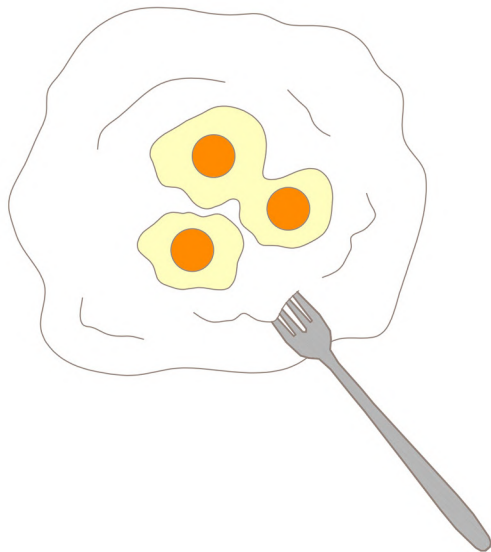
intuition : multiplication de la fourchette

PROJET



120

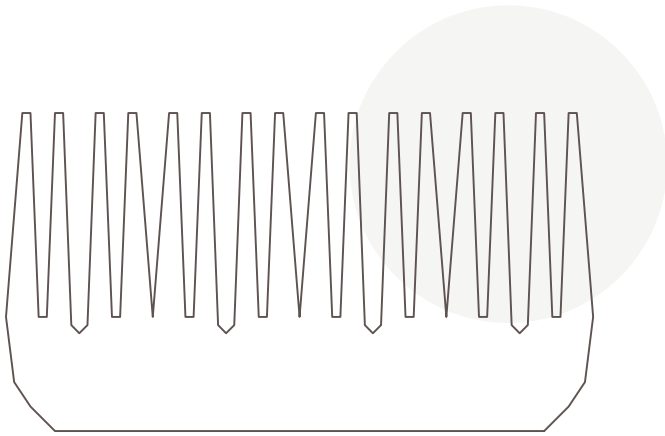
output : peigne obtenu en fusionnant quatre fourchettes



2. Le peigne à pâtes / forme

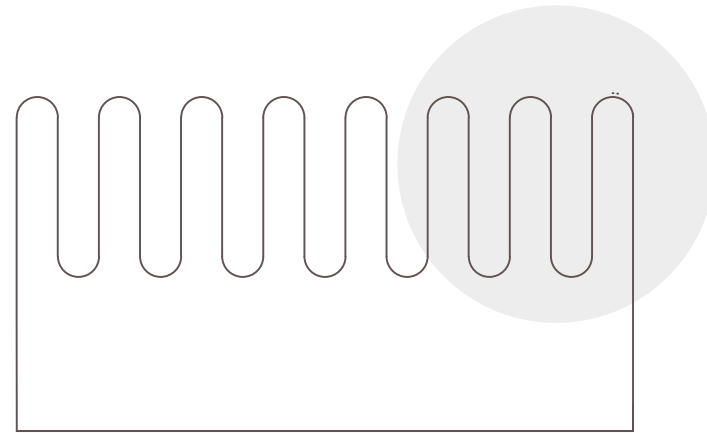
Dessin : plan - évolution de la forme des dents du peigne

Échelle : 1:2



INTERVENTIONS

- formes arrondies
- majeure distance entre les dents du peigne



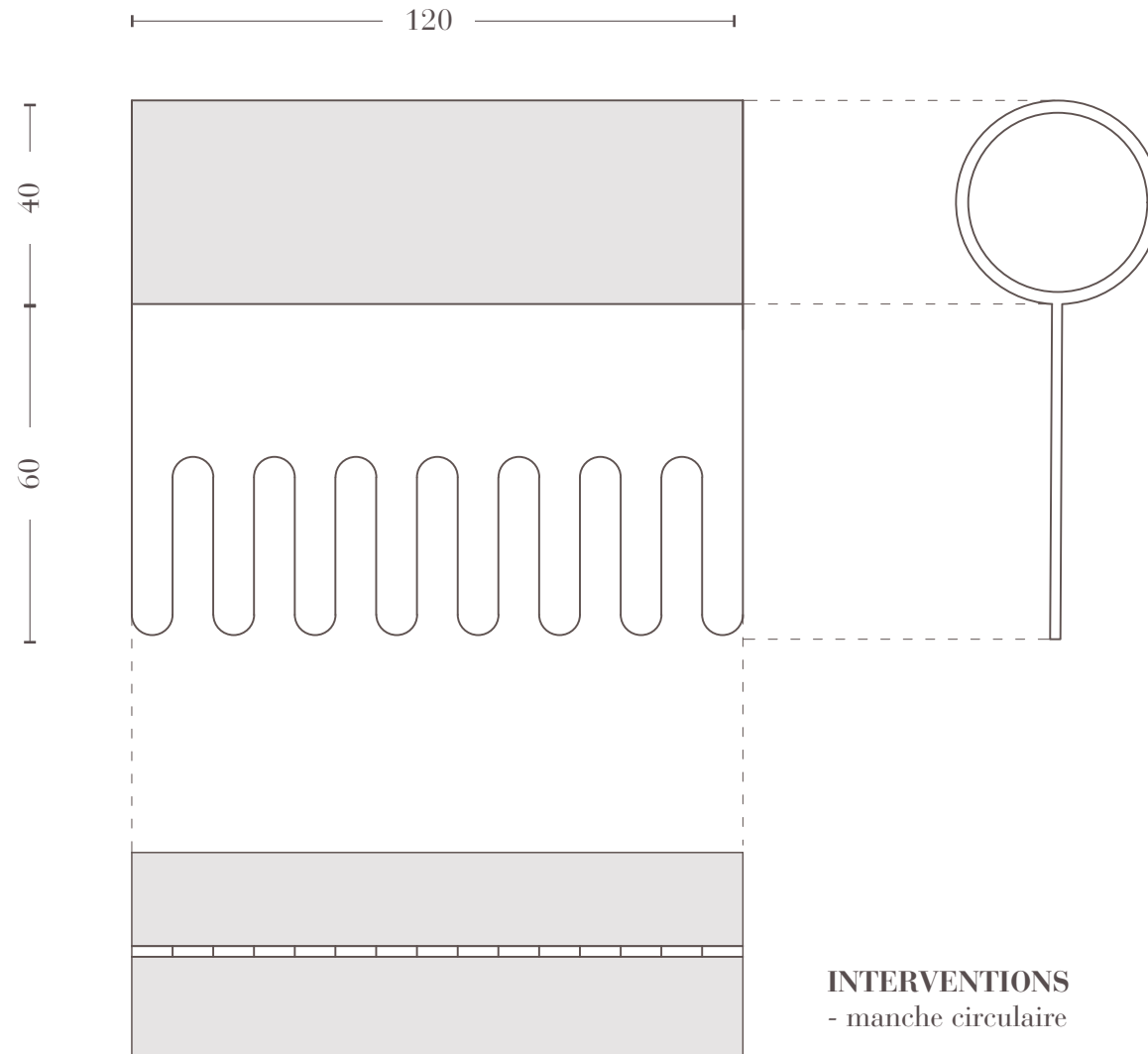
RAISONS

- ergonomie
- sécurité
- confort
- nettoyage plus facile

2. Le peigne à pâtes / manche

Dessin : plan, élévation sud, élévation est

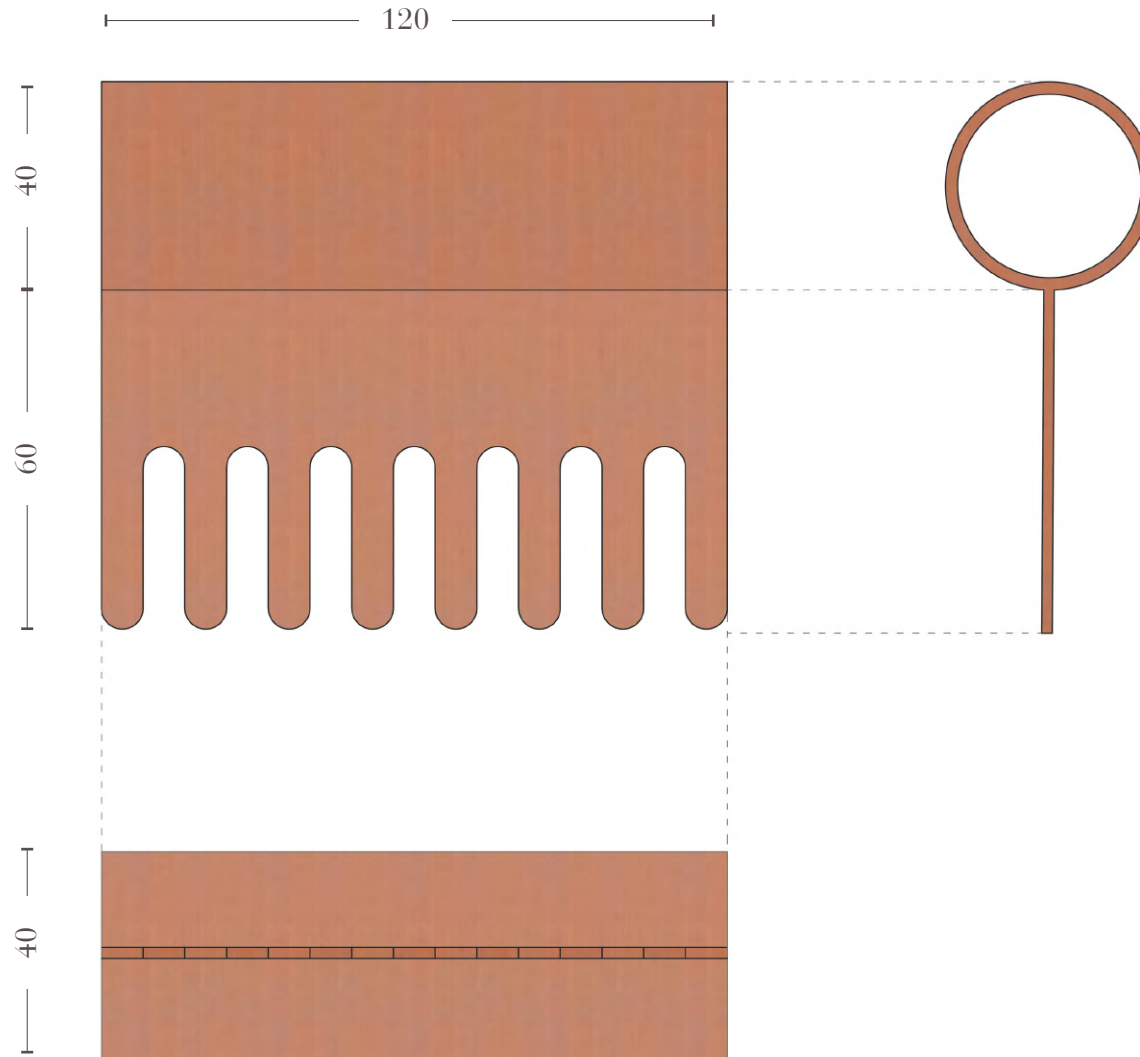
Échelle : 1:2



2. Le peigne à pâtes

Dessin : plan, élévation sud, élévation est

Échelle : 1:2



INTERVENTIONS

Acier inoxydable (fourchette) remplacée par de l'aluminium anodisé orange mat, apte au contact alimentaire.

Technique : fraisage d'une plaque de 2 mm qui s'incurve pour former un manche circulaire.

RAISONS

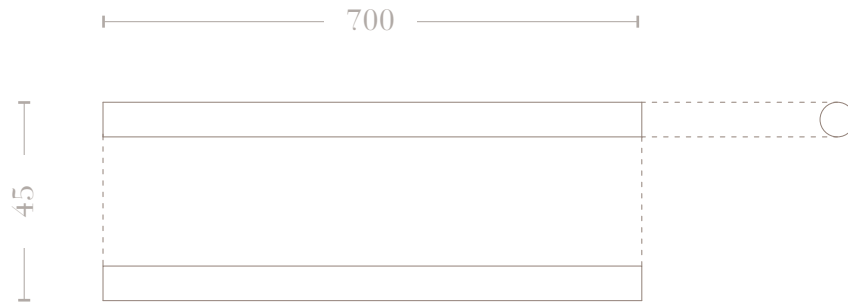
- Plus léger et plus maniable
- Aspect plus contemporain

3. Le rouleau / dimensions

Dessin : plan, élévation sud, élévation est

Échelle : 1:10

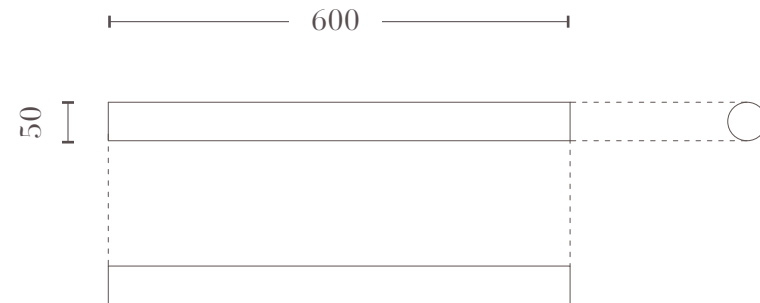
EXISTANT



INTERVENTIONS

- longueur inférieure
- diamètre majeure

PROJET



RAISONS

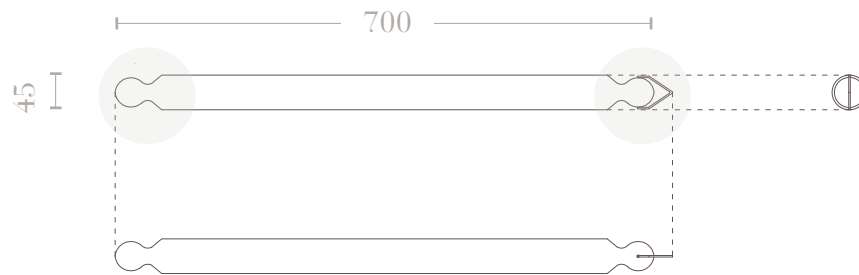
- Sa longueur réduite le rend plus maniable
- Le même effort est exercé sur une surface plus petite, mais avec une plus grande efficacité grâce à l'augmentation du diamètre

3. Le rouleau / forme

Dessin : plan, élévation sud, élévation est

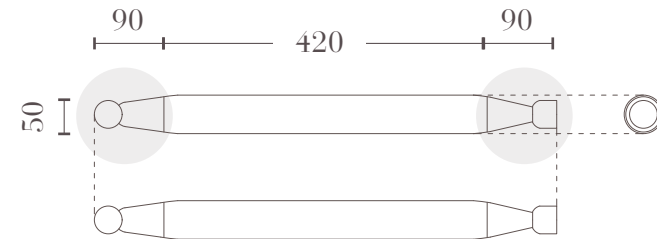
Échelle : 1:10

EXISTANT



modèle de base : rouleau à pâtisserie à deux poignées et crochet

PROJET

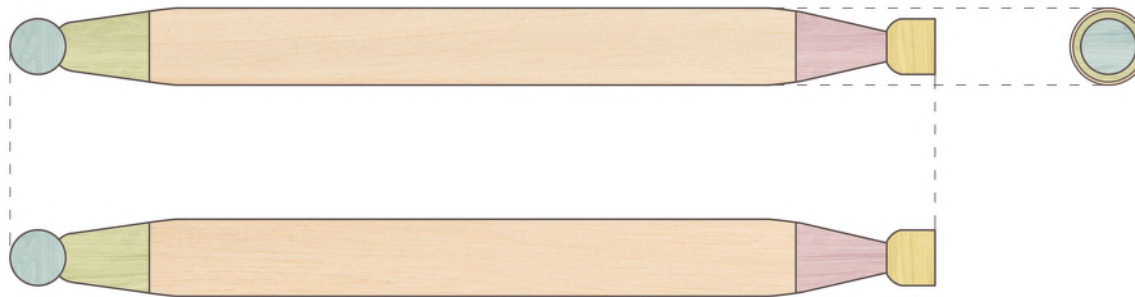


le rouleau à pâtisserie se transforme en une composition d'éléments et de formes qui définissent un design unique

3. Le rouleau

Dessin : plan, élévation sud, élévation est

Échelle : 1:5



INTERVENTION

On applique sur le hêtre une teinture à l'eau avec finition protectrice mate certifiée pour le contact alimentaire.

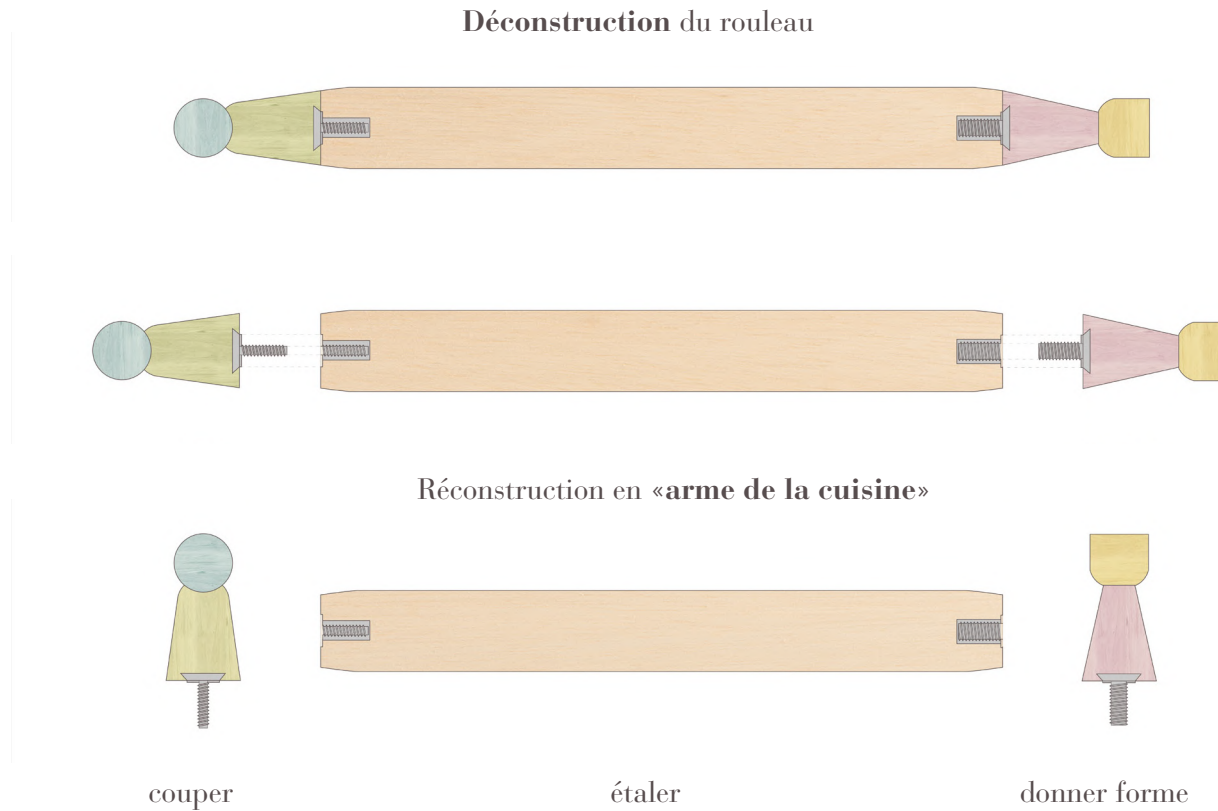
RAISON

Simple mais révolutionnaire, ce geste transforme le design du rouleau à pâtisserie en le mettant en valeur tout en préservant son histoire.

3. Le rouleau / transformabilité

Dessin : schéma conceptuel en élévation

Échelle : 1:5

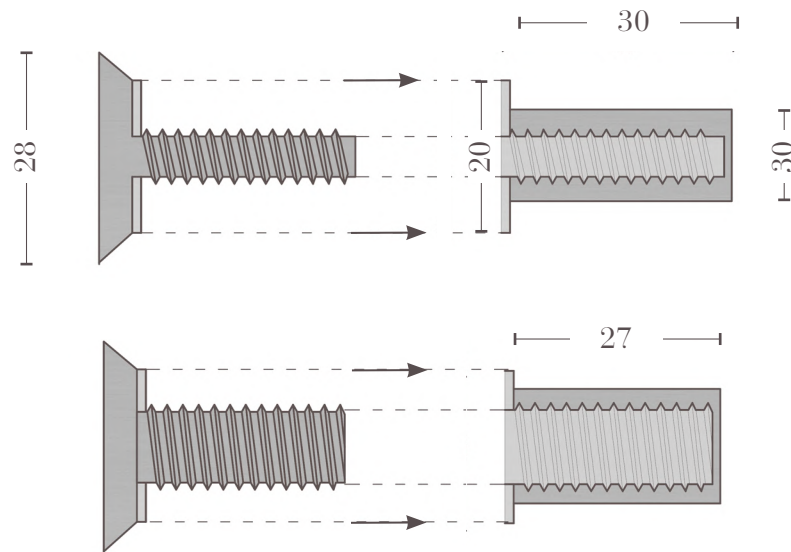


3. Le rouleau / assemblage

Dessin : zoom en élévation sur l'assemblage

Échelle : 1:1

ASSEMBLAGE PAR VISSAGE
2 modules



Tige filetée en acier inoxydable
(fixée à l'aide d'un tenon de
centrage)

douille femelle en acier
inoxydable

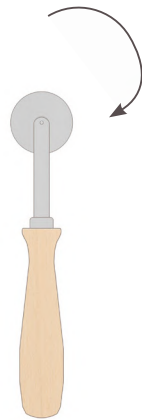
4a. La roulette / design

ROULETTE À PÂTE LISSE

Dessin : schéma conceptuel en élévation - existant/projet

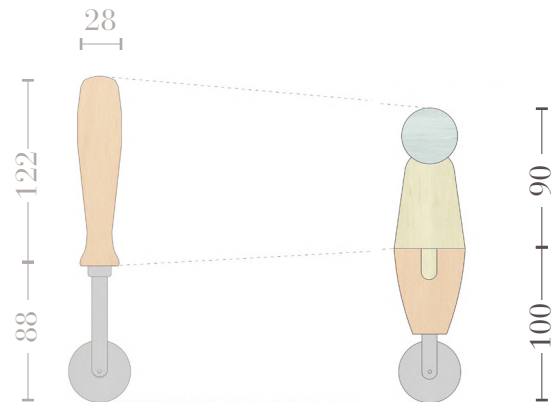
Échelle : 1:2

EXISTANT



retournement de la roulette : manche vers le haut et lame vers le bas.

PROJET



→ manche du rouleau

design conçu en harmonie avec le manche du rouleau.

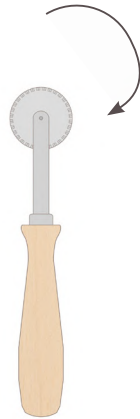
4b. La roulette / design

ROULETTE À PÂTE CANNELÉE

Dessin : schéma conceptuel en élévation - existant/projet

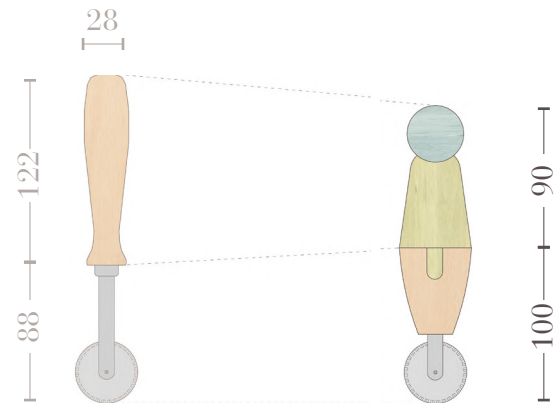
Échelle : 1:5

EXISTANT



retournement de la
roulette : manche vers
le haut et lame vers le
bas.

PROJET



→ manche du rouleau

design conçu en
harmonie avec le
manche du rouleau.

4. La roulette / assemblage

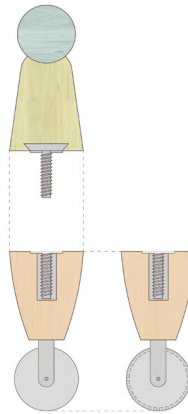
Dessin : coupe illustrant l'assemblage par vissage

Échelle : 1:5

manche



modules



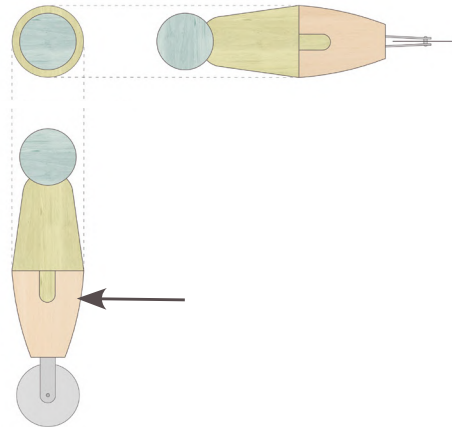
des modules équipés de lames différentes s'emboîtent dans le manche du rouleau à pâtisserie à l'aide du vissage.

4. La roulette

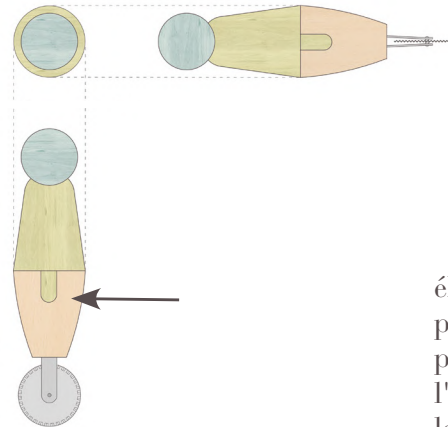
Dessin : plan, élévation sud, élévation est

Échelle : 1:5

ROULETTE À PÂTE CANNELÉE



ROULETTE À PÂTE LISSE



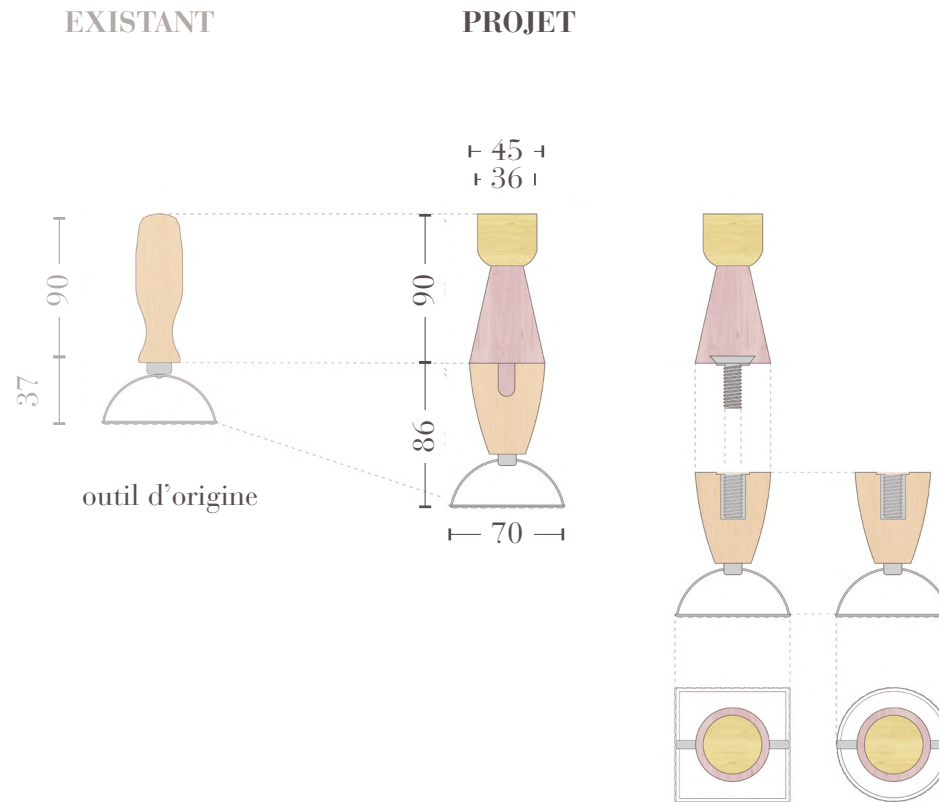
élément esthétique reprenant la couleur de la poignée afin de faciliter l'association correcte de la poignée de découpe à ses modules.

5a/b. Le moule / design

MOULE CARRÉ ET ROND

Dessin : schéma conceptuel en élévation et élévation illustrant l'assemblage

Échelle : 1:5

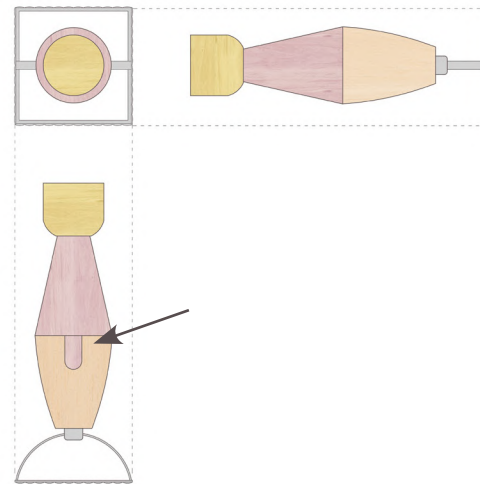


5a/b. Le moule

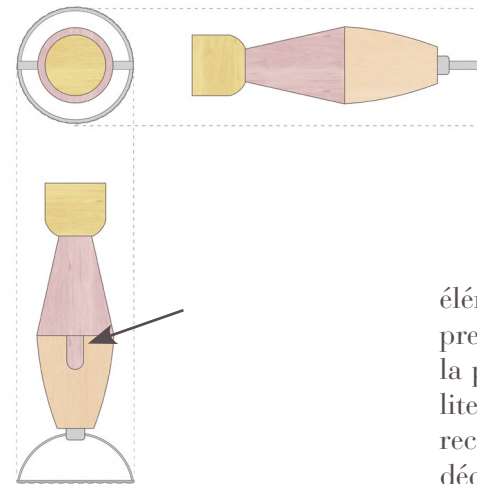
Dessin : plan, élévation sud, élévation est

Échelle : 1:5

EMPORTE-PIÈCE CARRÉE



EMPORTE-PIÈCE ROND



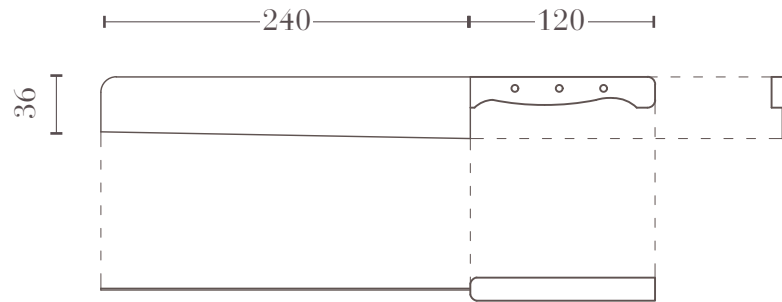
élément esthétique re-
prenant la couleur de
la poignée afin de faci-
liter l'association cor-
recte de la poignée de
découpe à ses modules.

6. Le couteau / design

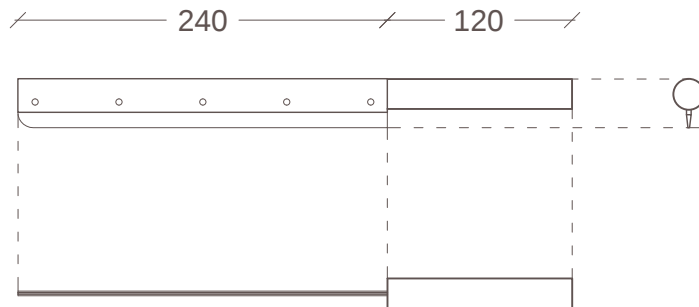
Dessin : plan, élévation sud, élévation est - existant/projet

Échelle : 1:5

EXISTANT



PROJET



INTERVENTION

Intervention formelle et matérielle. Sur le plan formel, le manche circulaire, la lame arrondie et les trous circulaires.

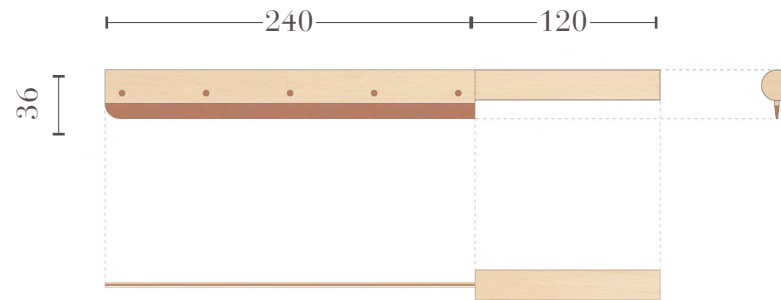
RAISON

Les formes se veulent un contraste entre le régulier et l'arrondi. Le design s'inscrit dans la lignée du reste de la collection.

6. Le couteau

Dessin : plan, élévation sud, élévation est

Échelle : 1:5



INTERVENTION

Le manche est en bois de hêtre, tout comme l'enveloppe qui renferme la lame en aluminium anodisé orange. Des perforations laissent apparaître la superposition de ces deux matériaux.

RAISON

Les matériaux expriment ce contraste à travers la rencontre entre le bois, chaleureux et texturé, et le métal, froid et uniforme. Le design s'inscrit dans la lignée du reste de la collection.

7. La spatule / dimensions, forme

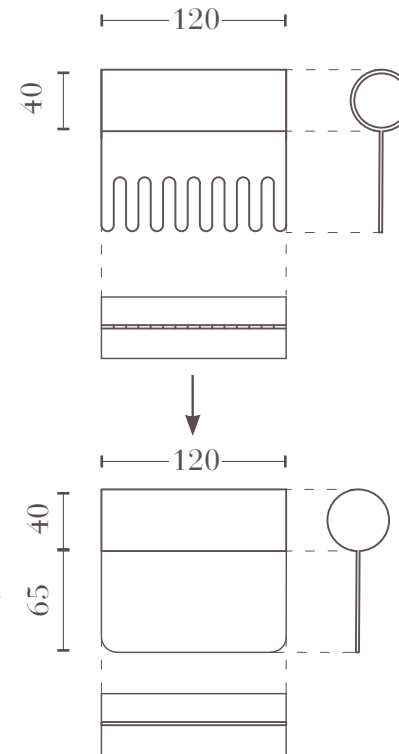
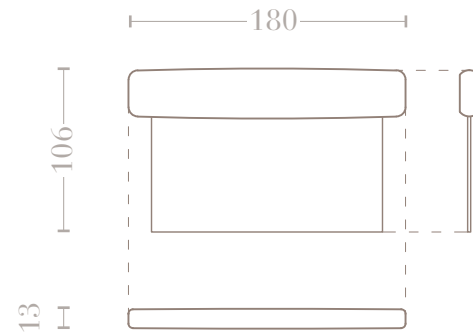
Dessin : plan, élévation sud, élévation est - schéma conceptuel

Échelle : 1:5

La nouvelle spatule présente un design similaire à celui du **peigne à pâtes** en termes de forme, de dimensions et de matériau.

Le **modèle de base** de la spatule conserve son manche et sa lame métallique.

EXISTANT

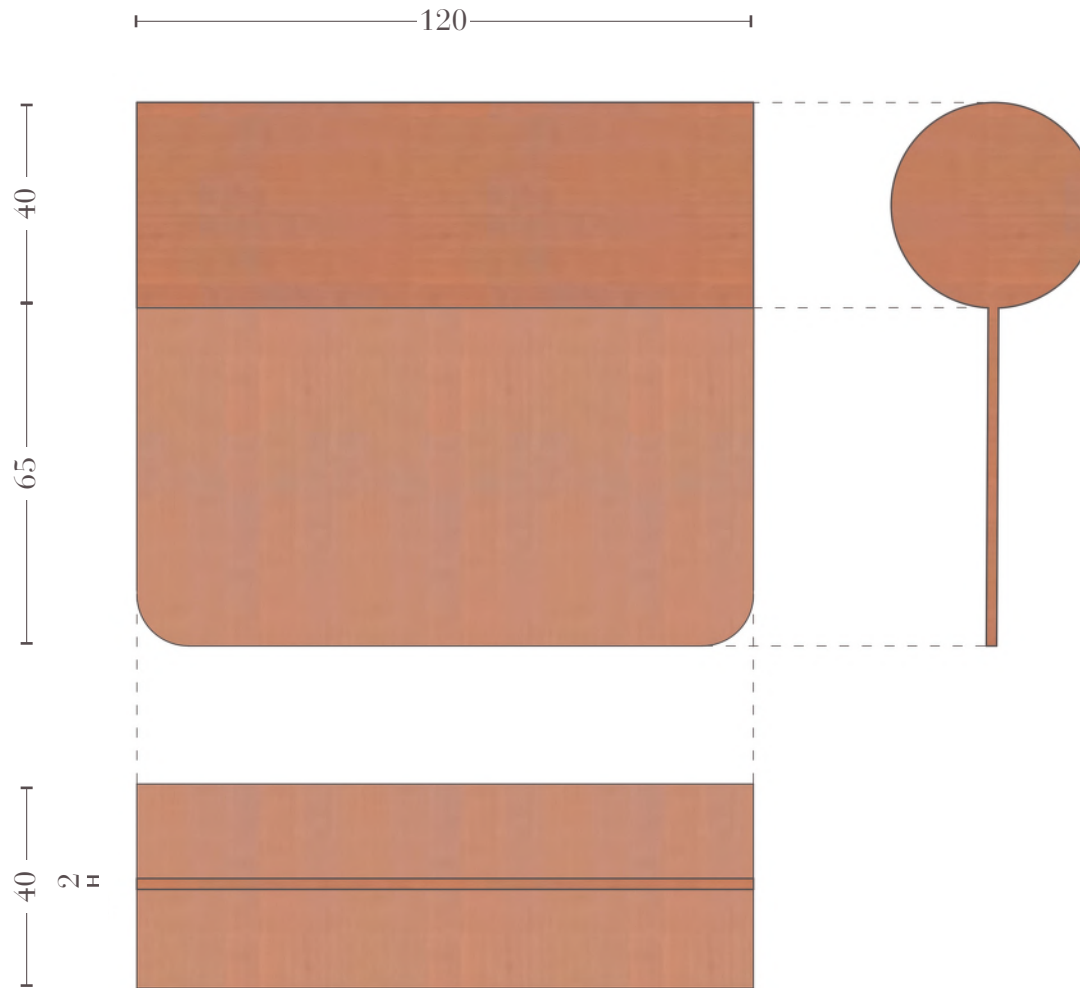


PROJET

7. La spatule

Dessin : plan, élévation sud, élévation est

Échelle : 1:2



INTERVENTIONS

Acier inoxydable (fourchette) remplacée par de l'aluminium anodisé orange mat, apte au contact alimentaire.

Technique : fraisage d'une plaque de 2 mm qui s'incurve pour former un manche circulaire.

RAISONS

- Matériau mieux adapté aux formes fines et précises
- Plus léger et plus maniable
- Aspect plus contemporain

Rangement / Où range-t-on tous ces ustensiles ?

Principe de rangement

Dessin : axonometrie éclatée

Échelle : 1:10



Planche en terrazzo et contreplaqué marin de hêtre teinté à l'eau, qui se transforme en plateau de table basse



Tige de support en hêtre vissée à la table



Ustensiles en hêtre naturel et teinté à l'eau, et en aluminium anodisé teinté



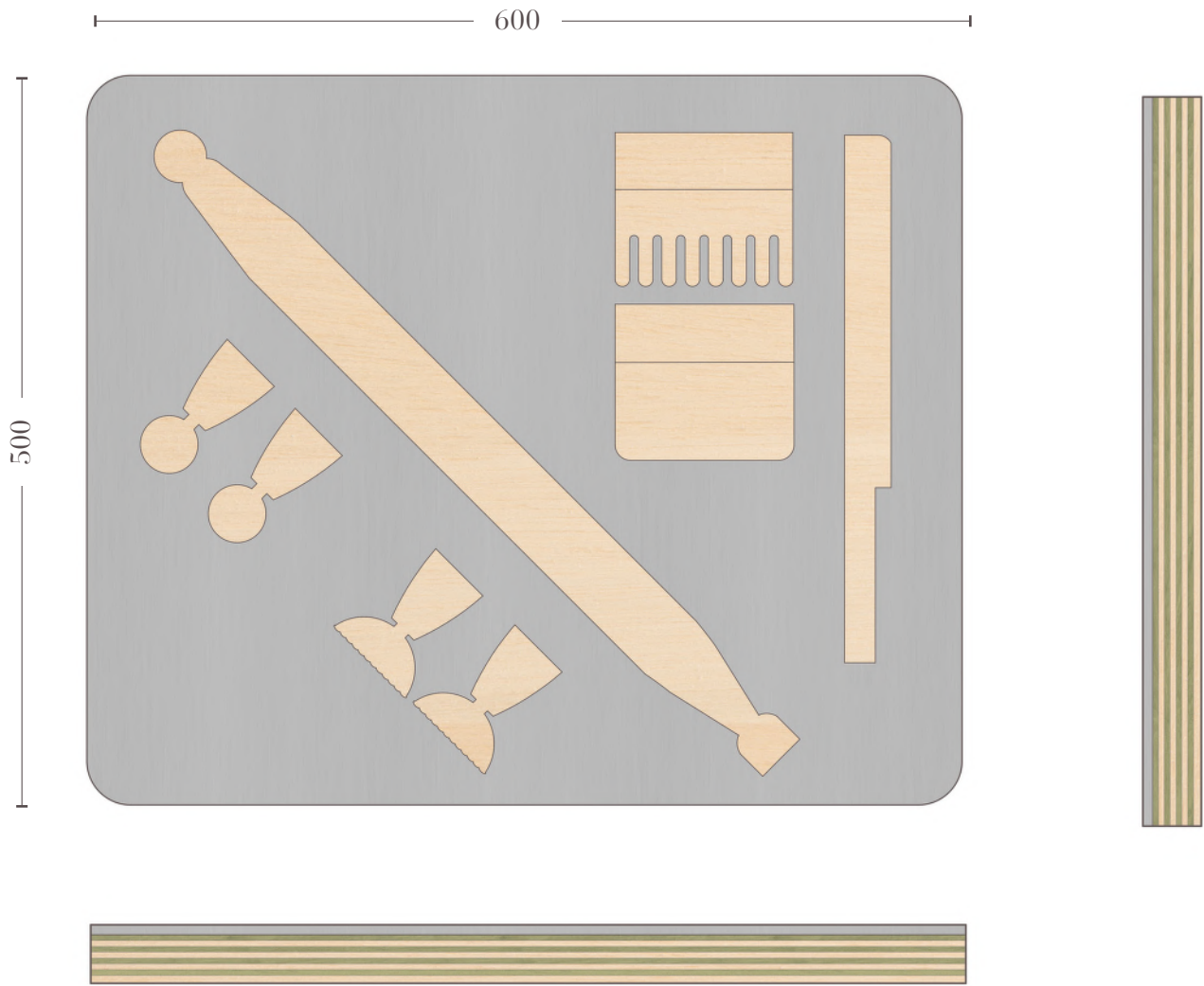
Porte-ustensiles fraisé en bois contreplaqué contre-collé avec une plaque d'aluminium



2 panneaux de contreplaqué de hêtre fraisé, visiblement vissés sur les côtés et recouverts d'un motif métallique

La boîte à outils

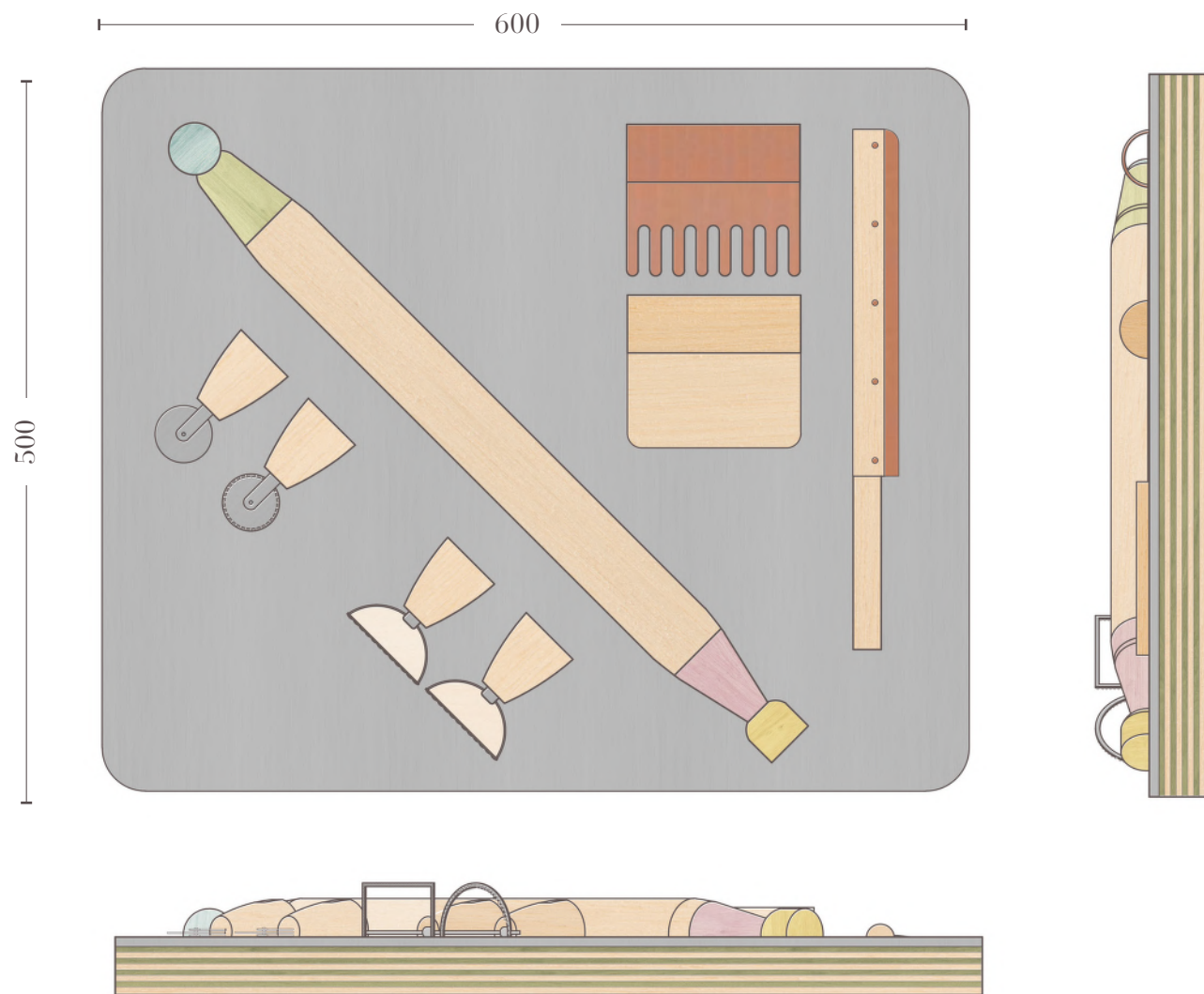
Dessin : plan, élévation sud, élévation est
Échelle : 1: 5



Les outils

Dessin : plan, élévation sud, élévation est

Échelle : 1:5



La table basse

Dessin : plan, élévation sud, élévation est
Échelle : 1:10

