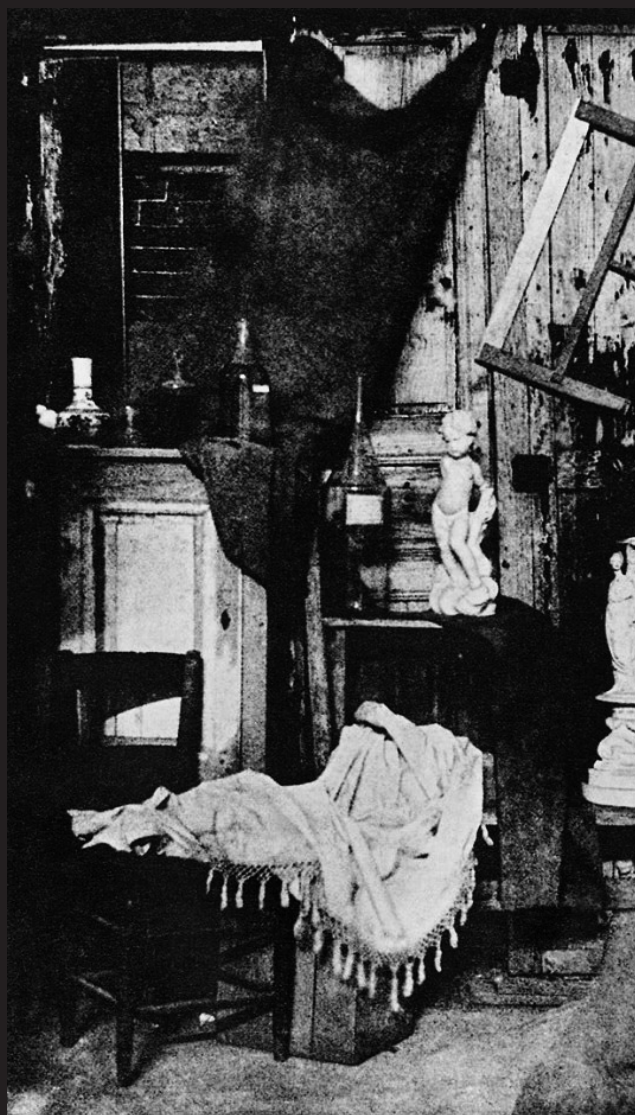


« LE GRENIER »



collection 2026
06 - 08 JUILLET

Bernaert

« Intérieur de grenier »
Numérisation d'après tirage moderne réalisé en 1970
1840-1849

© Hippolyte BAYARD
Collection Société française de photographie (coll. SFP)

Cette collection opère un renversement.

Là où le consommateur choisit habituellement un objet dans un catalogue, je pars d'objets déjà existants, confiés par leurs propriétaires.

Ces objets, pourtant classiques et souvent produits en série, ont tissé un lien avec celui qui les possède.

Ils ont fait partie d'un quotidien, puis ont été rangés, oubliés, abandonnés dans un grenier.

À l'inverse du patrimoine qui répare, je fais disparaître leur origine pour faire durer leur mémoire, de génération en génération.

Chaque pièce devient unique, regagne une dignité et un usage.

Dans un monde de reproduction, je propose des objets dont la durée de vie s'inscrit désormais dans le temps.

Juliette Bernaert



PAGES 5 - 6



PAGES 7 - 8



PAGES 9 - 10



PAGES 17 - 18



PAGES 19 - 20



PAGES 21 - 22



PAGES 11 - 12



PAGES 13 - 14



PAGES 15 - 16



PAGES 23 - 24



PAGES 25 - 26



PAGES 27 - 28



LA FONTAINE À CHOCOLAT

Famille Moreau
Depuis 2005

Cette fontaine à chocolat a rythmé les goûters de vacances de la famille Moreau dans leur maison de campagne normande.

Sortie à chaque rassemblement familial, elle était devenue un véritable rituel, attendu aussi bien par les enfants que par les adultes.

Derrière son apparente banalité, elle concentre aujourd'hui une affection intimement liée à ces moments de partage.



« LA CORBEILLE »

Papier mâché, colorant noir
160 x 280
2026

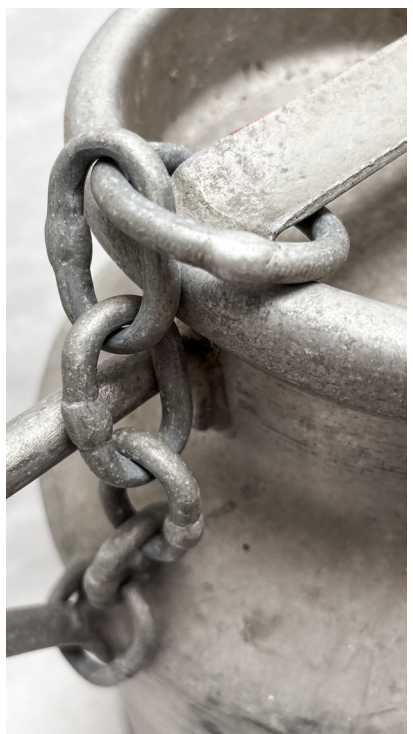




LE BIDON DE LAIT

Famille Lemoine
Depuis 1976

Ce bidon de lait était conservé dans le jardin de la maison de banlieue de la famille Lemoine, une maison transmise depuis plusieurs générations. Bien que peu utilisé par la famille actuelle, il demeure le témoin d'un quotidien plus ancien en conservant aujourd'hui le souvenir d'un mode de vie aujourd'hui révolu.



« LE TABOURET »

Papier mâché, colorant noir
350 x 550
2026





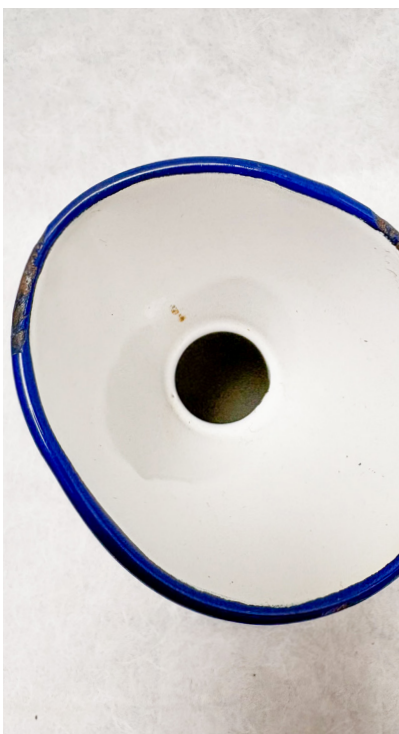
L'INHALATEUR

Famille Boyer
Depuis 1986

Cet inhalateur a accompagné les épisodes hivernaux de la famille Boyer pendant de nombreuses années.

Ressorti au moindre encombrement, il faisait partie de ces objets du quotidien dont l'usage répété finit par créer un rituel.

Derrière sa fonction purement utilitaire, il conserve aujourd'hui les souvenirs de ces moments de soin.



« LA LAMPE »

Papier mâché, colorant noir
140 x 140 x 118
2026





LA CARAFE

Famille Gautier
Depuis 1990

Cette carafe a traversé plusieurs générations au sein de la famille Gautier.
Présente sur la table des repas familiaux, elle faisait partie de ces objets que l'on sortait lors des occasions particulières.



« LA SCULPTURE »

Papier mâché, colorant noir
80 x 480
2026





LA POISSONNIÈRE

Famille Meunier
Depuis 1960

Cette poissonnière a appartenu au grand-père de la famille Meunier.

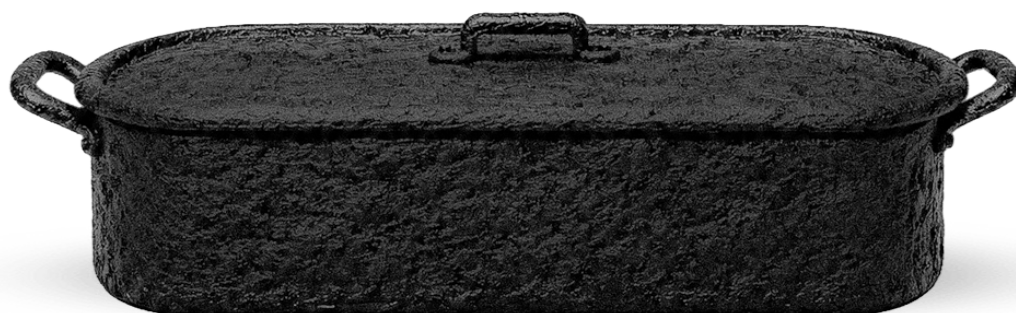
Offerte par sa femme l'année de ses trente-six ans, il en a fait grand usage, y cuisinant toutes sortes de poissons.

Devenue obsolète dans les usages contemporains, elle conserve aujourd'hui le souvenir de ces moments passés en cuisine.



« LE FOURRE-TOUT »

Papier mâché, colorant noir
575 x 125 x 188
2026





LA PAIRE DE TALONS

Famille Pernaut
Depuis 2012

Cette paire de talons a appartenu à la mère de la famille Pernaut.
Portée lors de plusieurs sorties nocturnes, elle garde la trace de moments de fête.
Elle conserve le souvenir d'un corps, d'une allure.



« LE PORTE -STYLO »

Papier mâché, colorant noir
170 x 75 x 150
2026





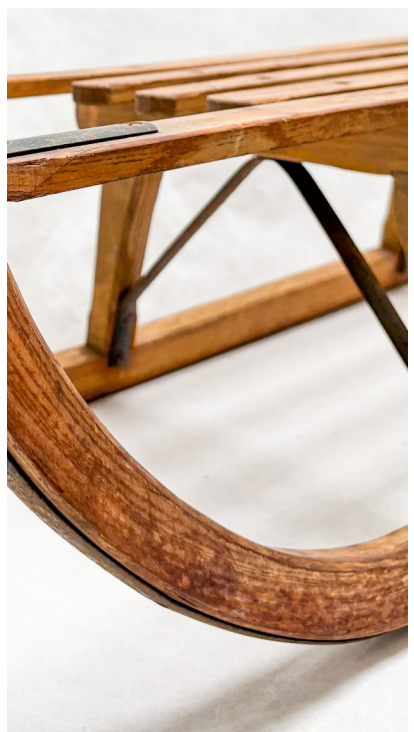
LA LUGE

Famille Martin
Depuis 1994

Cette luge a accompagné les vacances d'hiver de la famille Martin.

Ressortie année après année, elle a vu se succéder différentes générations d'enfants sur les mêmes pentes enneigées.

Longtemps partagée entre frères, sœurs et cousins, elle conserve aujourd'hui la mémoire de ces moments d'insouciance.



« LA TABLE BASSE »

Papier mâché, colorant noir
980 x 250 x 222
2026





LA MAISON DE POUPÉE

Famille Goales
Depuis 2008

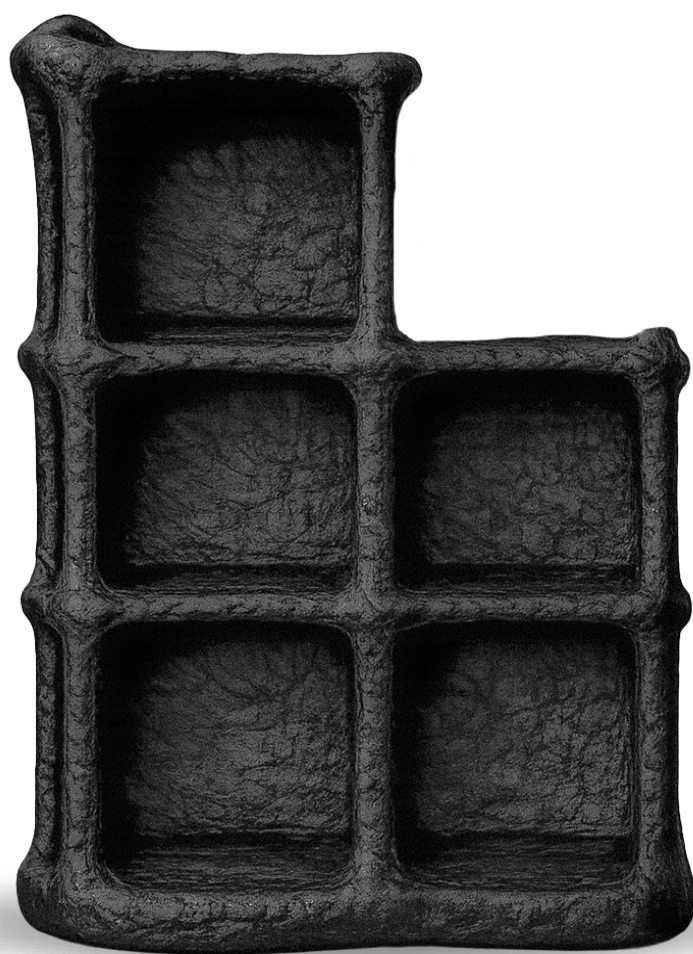
Cette maison de poupée a accompagné les sœurs de la famille Goales tout au long de leurs enfances respectives.

Lieu de jeux et de récits, elle a vu naître des histoires partagées, des mises en scène improvisées. Les autocollants, encore visibles sur ses parois, gardent la trace de ces années passées à se l'approprier en la transformant à leur manière.



« L'ÉTAGÈRE »

Papier mâché, colorant noir
1340 x 1120 x 340
2026





LA FLûTE DE PAN

Famille Maréchal
Depuis 2013

Cette flûte de pan a fait partie de l'enfance des trois enfants de la famille Maréchal.

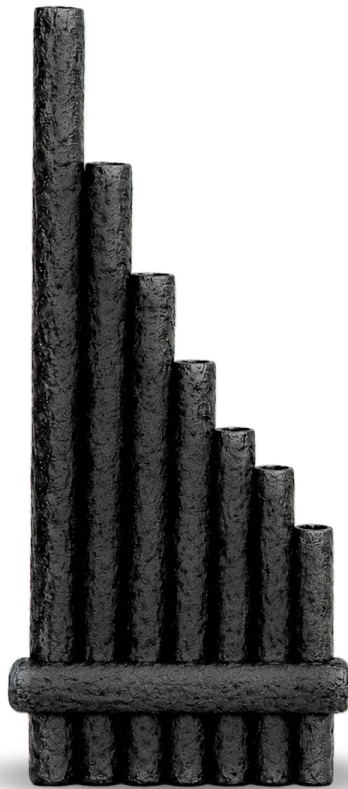
Instrument de jeu autant que de découverte, elle a résonné entre les mains de chacun, au rythme d'essais maladroits, d'imitations et de mélodies improvisées.

Aujourd'hui silencieuse, elle conserve le souvenir de ces moments d'apprentissage.



« LE VASE À TIGE »

Papier mâché, colorant noir
120 x 200
2026

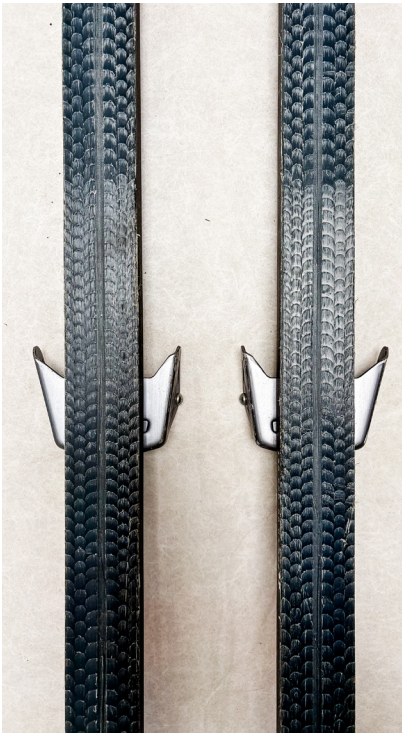




LA PAIRE DE SKI

Famille Rossetti
Depuis 1982

Cette paire de skis Rossignol appartenait à la mère de la famille Rossetti.
Gardés bien après avoir quitté les pistes, elle porte encore l'idée d'un équipement associé à une époque et à un corps en mouvement.
Les traces d'usure portent la mémoire de ces nombreuses descentes.



« LE PORTE MANTEAU »

Papier mâché, colorant noir
80 x 30 x 1755
2026



LE BOITIER D'ORDINATEUR

Famille Yeffet
Depuis 2016



Ce boîtier d'ordinateur a accompagné le travail de Dan Yeffet, dans son propre studio de design. Véritable outil de travail du quotidien, il a participé au développement de nombreux de ses projets. Devenu obsolète face à l'évolution rapide des technologies, il conserve aujourd'hui la mémoire de cette activité créative.



« LA COMMUNE »

Papier mâché, colorant noir
490 × 230 × 466
2026

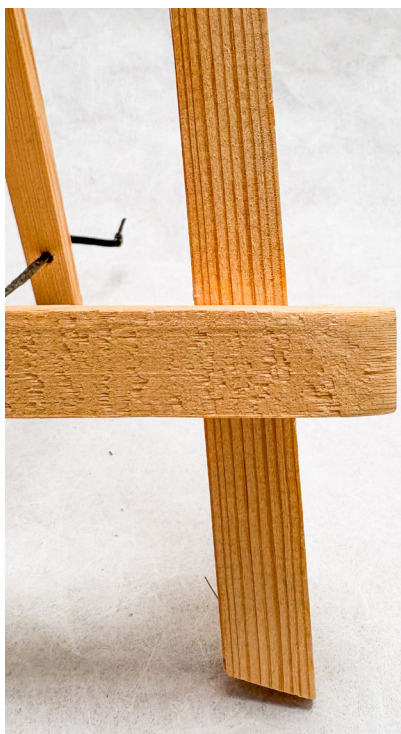




LE TRÉTEAU

Famille Nay
Depuis 2014

Ce tréteau a servi au grand-père de la famille Nay dans sa pratique quotidienne de la peinture. Support de sa pratique, il a accompagné pendant plusieurs années ses gestes, ses habitudes et le rythme de son travail. Certaines traces encore visibles laissent deviner la présence répétée de toiles appuyées contre lui.



« LE PORTE-REVUE »

Papier mâché, colorant noir
980 x 580 x 240
2026



