

Le Piédestal

Développement de la conception

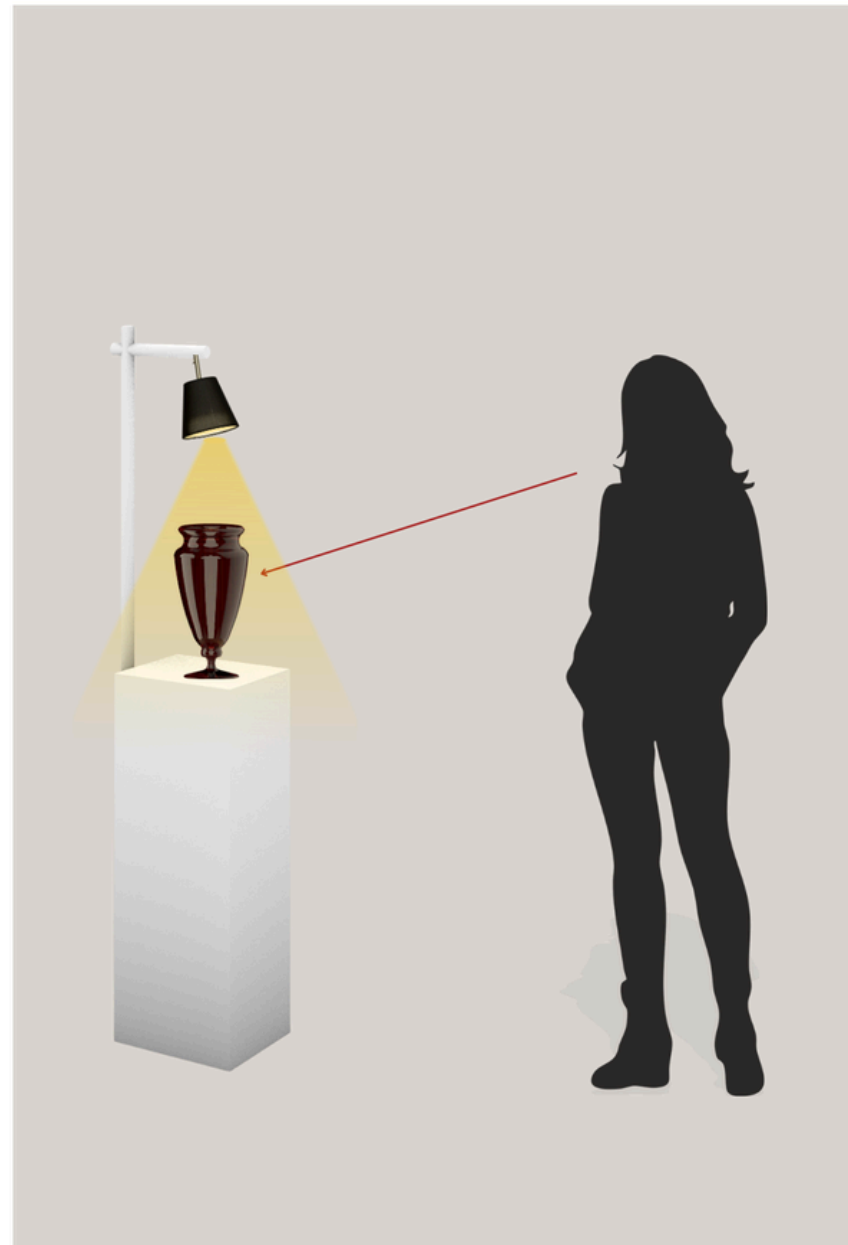
LOGIQUE DES HAUTEURS

Le projet retient une hauteur intermédiaire afin de renforcer l'attention portée à l'objet tout en conservant une relation naturelle avec le corps.



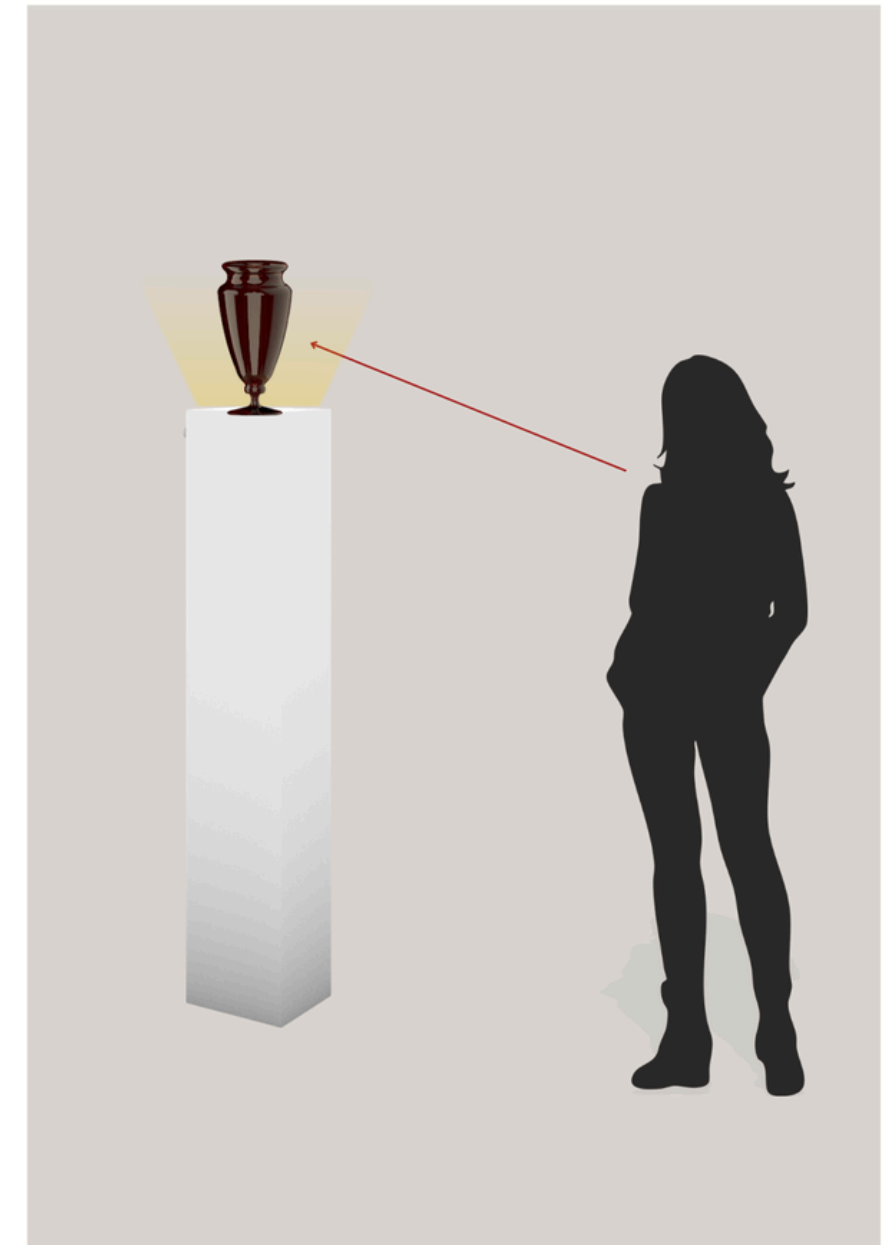
PIÉDESTAL AU SOL

L'objet reste intégré à la continuité du sol domestique.



PIÉDESTAL INTERMÉDIAIRE

L'attention se construit par la proximité du corps plutôt que par une monumentalité imposée.



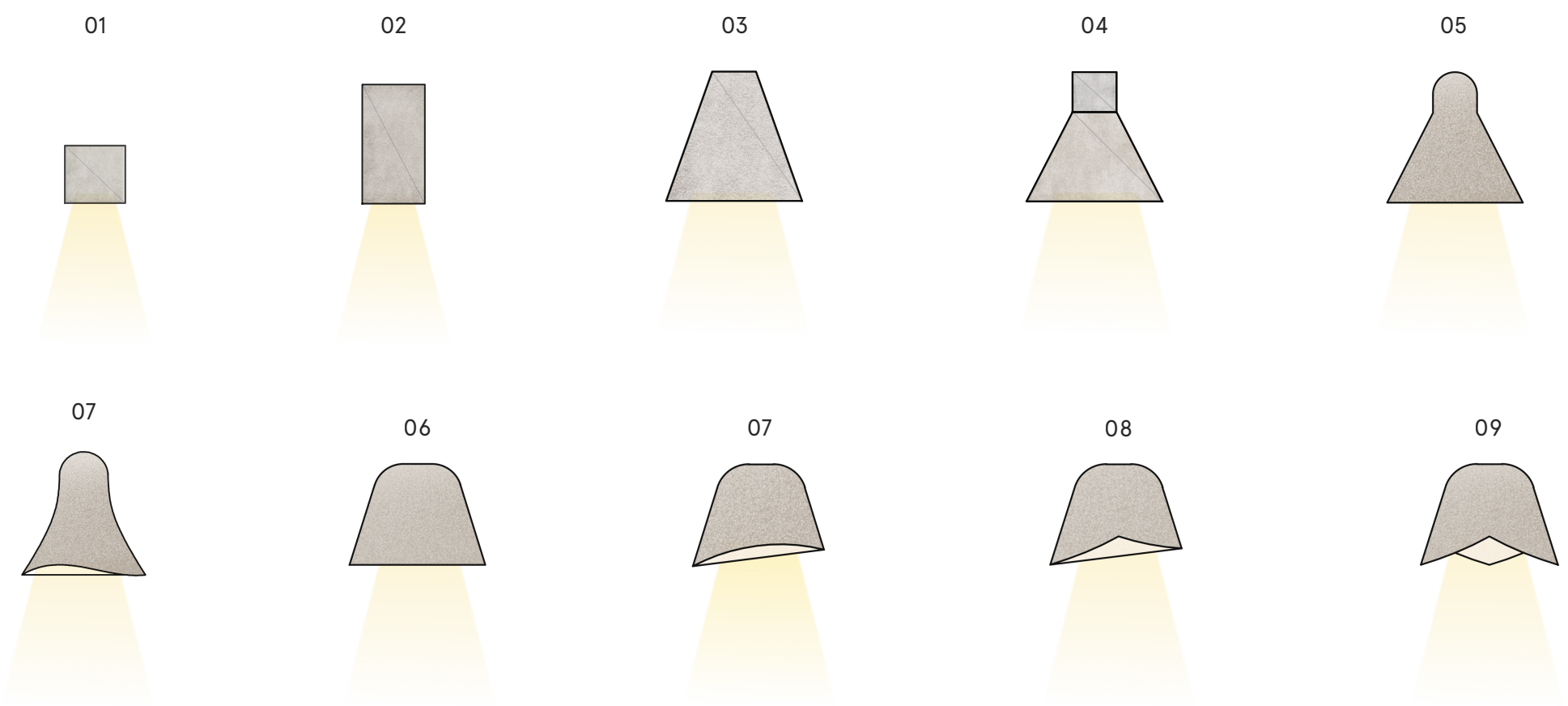
PIÉDESTAL MONUMENTAL

Une élévation excessive recrée une distance symbolique.

ÉTUDE DE LA TÊTE DE LUMINEUSE

Exploration des différentes manières de contenir, orienter et diffuser la lumière.

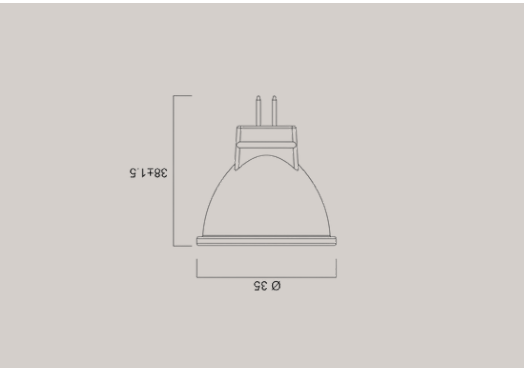
Direction retenue : combinaison des qualités des options 05 et 07, réduisant la présence visuelle au profit de l'objet éclairé.



INCLINAISON
CONTRÔLÉE À 5°



OUVERTURE EN
RETRAIT



ANGLE DE FAISCEAU DE 20°
AMPOULE LED GU4

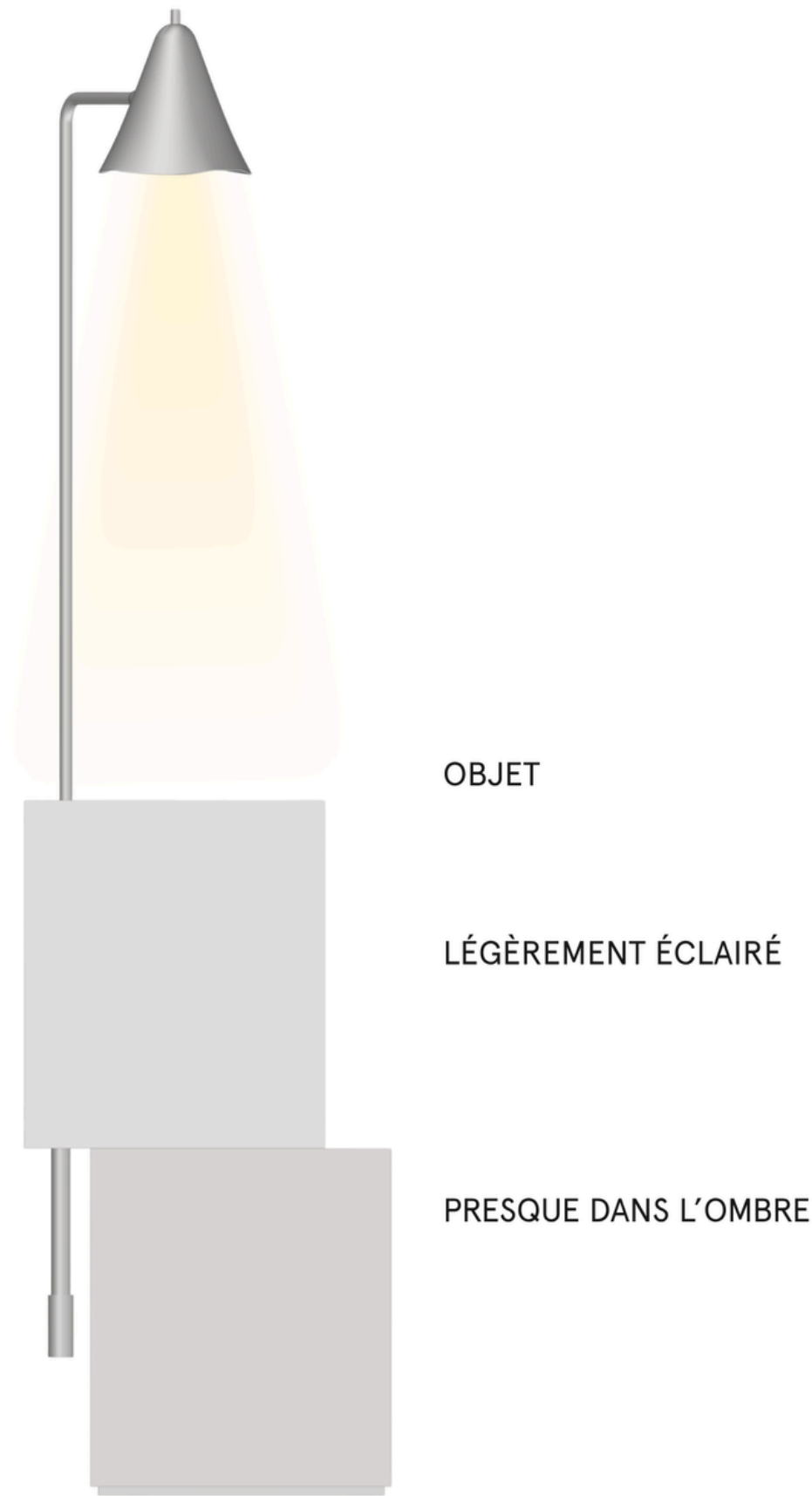
GAMME D'OBJETS

L'objet présenté n'est jamais figé ; sa signification évolue selon le contexte, la sélection et le rituel domestique.

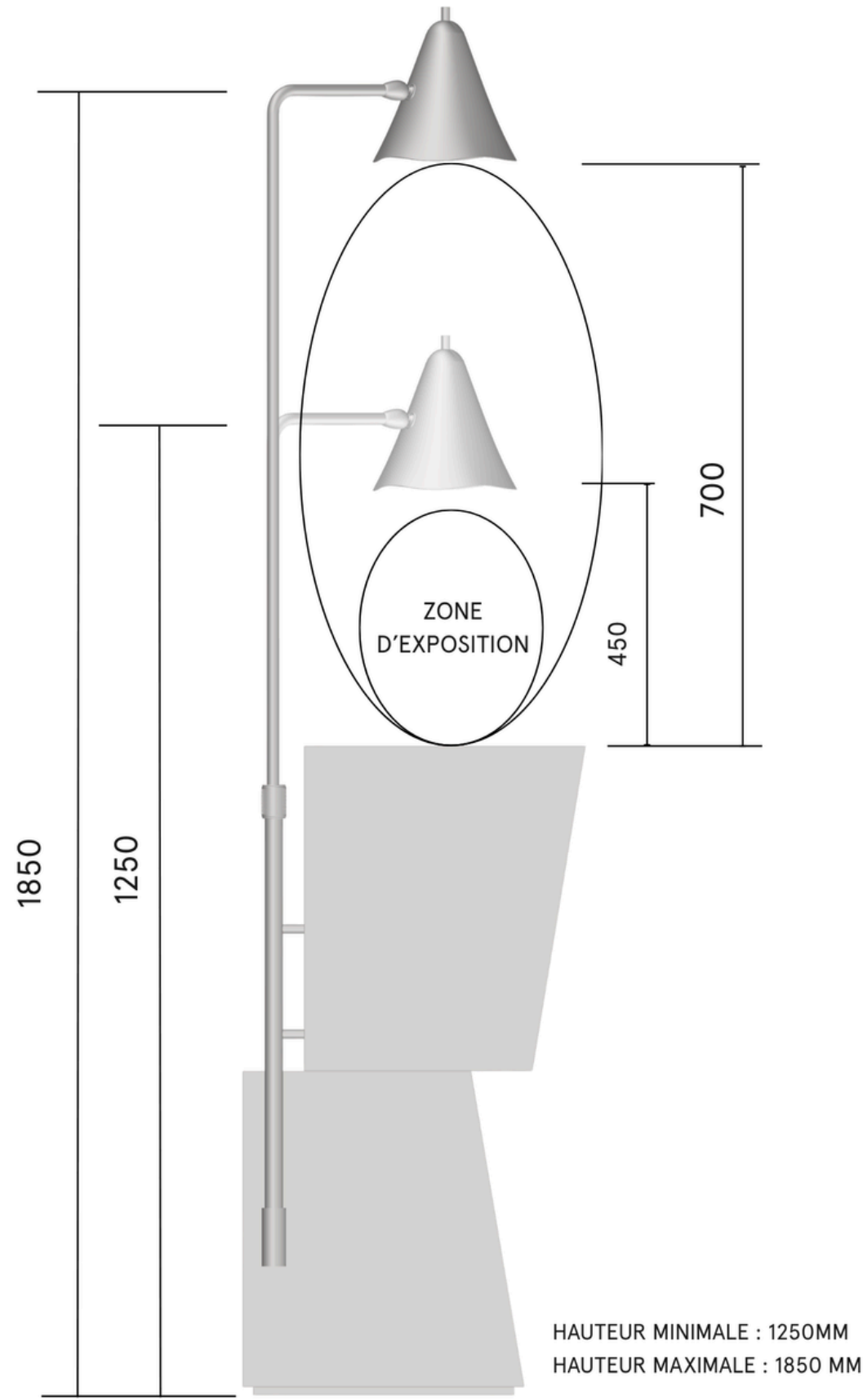
Dimension recommandée : 15–60 cm
Maximum : 40 cm (cas limite)
Empreinte au sol des objets : 5 à 28 cm



GÉOMÉTRIE ET HIÉRARCHIE DE LA LUMIÈRE

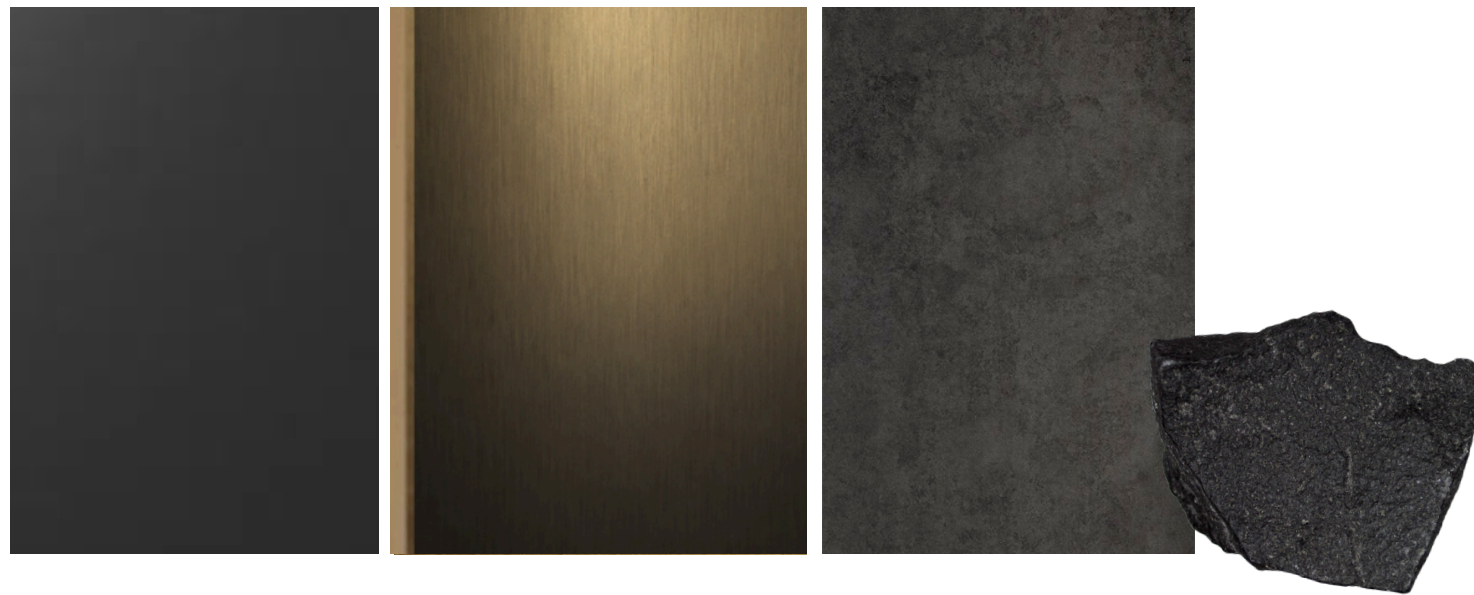


HAUTEUR DE LA LUMIÈRE



LOGIQUE DES MATÉRIAUX

La tension entre la pierre brute et le métal usiné renforce la logique directionnelle et tectonique de l'objet.



BLACK MATTE METAL

BRUSHED BRASS

BASALT

BASALTE

Le basalte fracturé apporte au projet une présence minérale, un poids et une permanence géologique.

LAITON

Le laiton brossé agit comme une insertion mécanique précise, en contraste avec l'irrégularité de la masse minérale.

MÉTAL NOIR MAT

La structure en métal noir mat s'efface visuellement, laissant le basalte et les volumes en laiton demeurer les éléments dominants.



DÉTAILS TECHNIQUES



TWIST LOCK MECHANISM



VARIATEUR À BOUTON-POUSOIR

- APPUI COURT : MARCHÉ / ARRÊT
- APPUI LONG : VARIATION DE L'INTENSITÉ



CÂBLE INTÉGRÉ – 1,5 M

