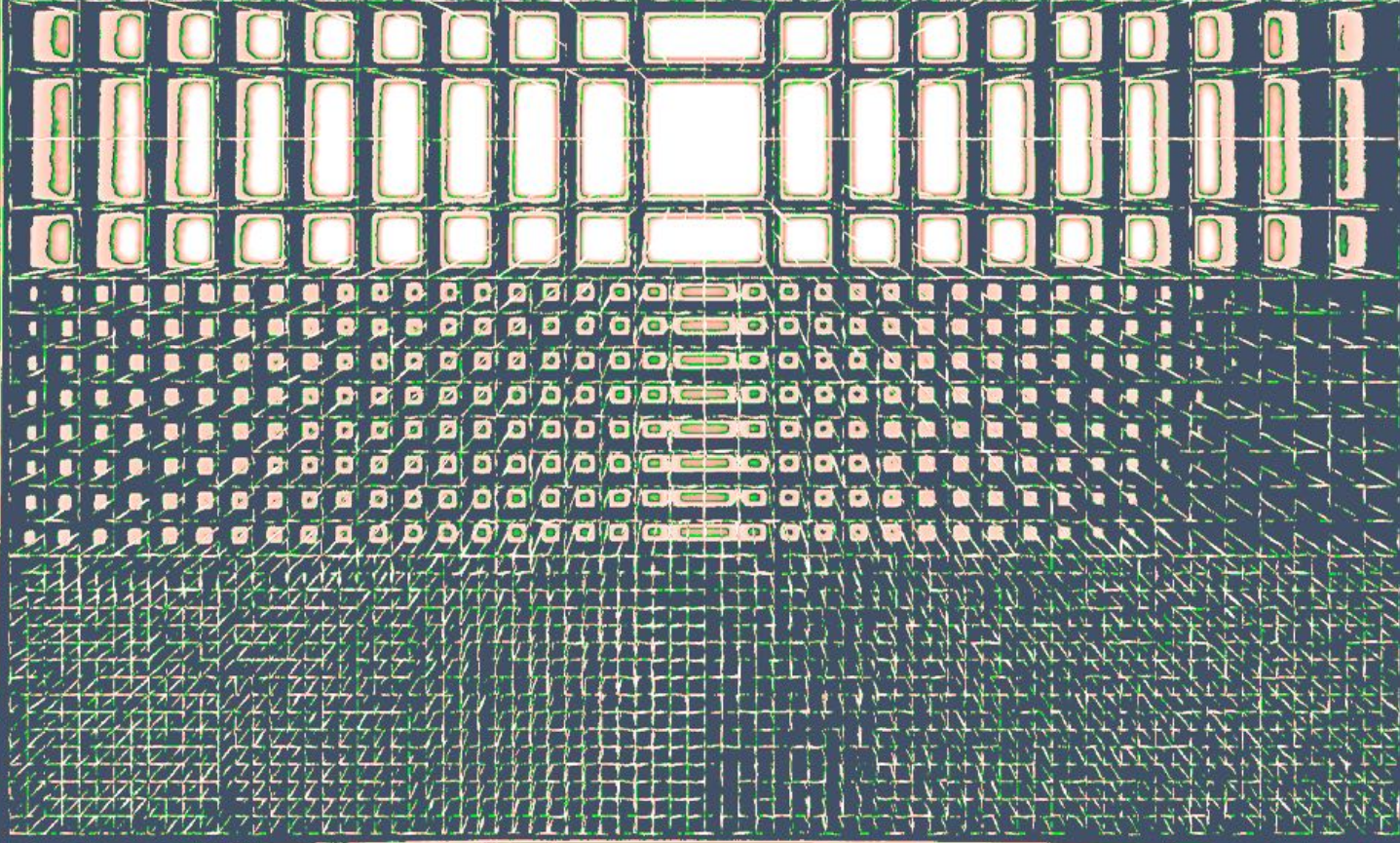


B L O C S

R E F E R E N C E S

C O N T E X T E



CONTEXTE



PRÉAMBULE

STAGE CHEZ ROBINSON FERREUX

Ce projet prend naissance dans **une expérience personnelle au sein de l'imprimerie ARTE**, située dans le 14^e arrondissement de Paris, que nous avons eu l'occasion de découvrir et d'investir lors d'un stage d'été. Dans le cadre de notre collaboration avec le **designer Robinson Ferreux Maeght**, nous avons été amenés à travailler directement avec l'imprimerie pour **la conception de packagings destinés à une première édition de 100 lampes**.

Pendant une semaine d'immersion en atelier, nous avons réalisé des visuels en **linogravure**, en développant des motifs à la peinture sur des rouleaux de kraft, destinés à habiller les tubes et boîtes de transport.

Le processus de fabrication s'organisait comme un **travail à la chaîne**, structuré et rythmé par la répétition des gestes. Chacun occupait un poste précis, participant à une étape spécifique de production, dans une logique collective et continue.

Cette immersion nous a permis de nous **familiariser avec les personnes travaillant à l'imprimerie**, de **comprendre leurs savoir-faire et d'observer les dynamiques de l'atelier**. Elle a également été l'occasion d'enrichir notre approche du travail de la matière et du processus de fabrication.





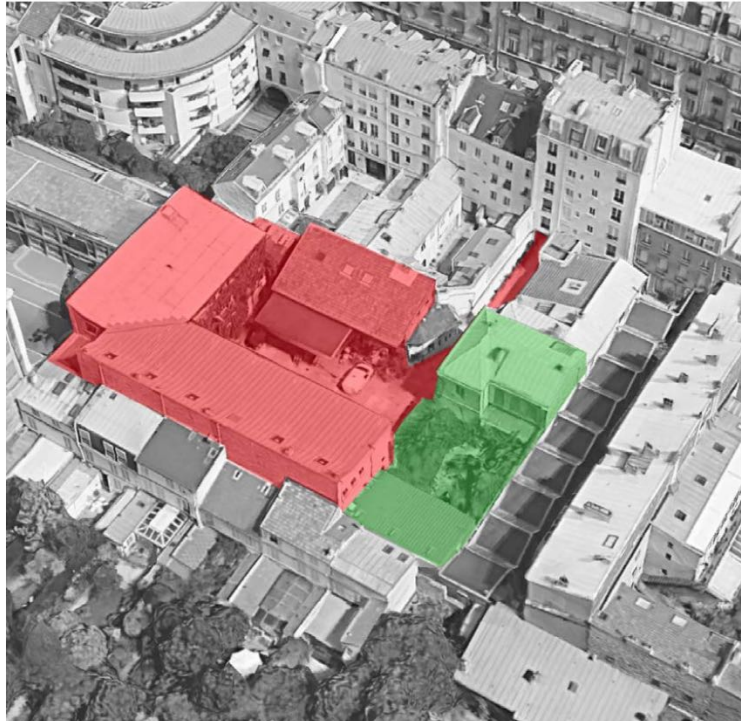
IMPRIMERIE ARTE



**ATELIER DE ROBINSON
FERREUX MAEGHT**



RUE DAGUERRE



L'atelier du designer Robinson Ferreux Maeght, dans lequel nous avons travaillé, se situe à proximité de l'imprimerie.

Ce contexte s'inscrit dans une **implantation familiale**, où une partie de la famille Maeght est réunie au même endroit. Robinson y développe sa pratique dans un atelier installé face à la maison

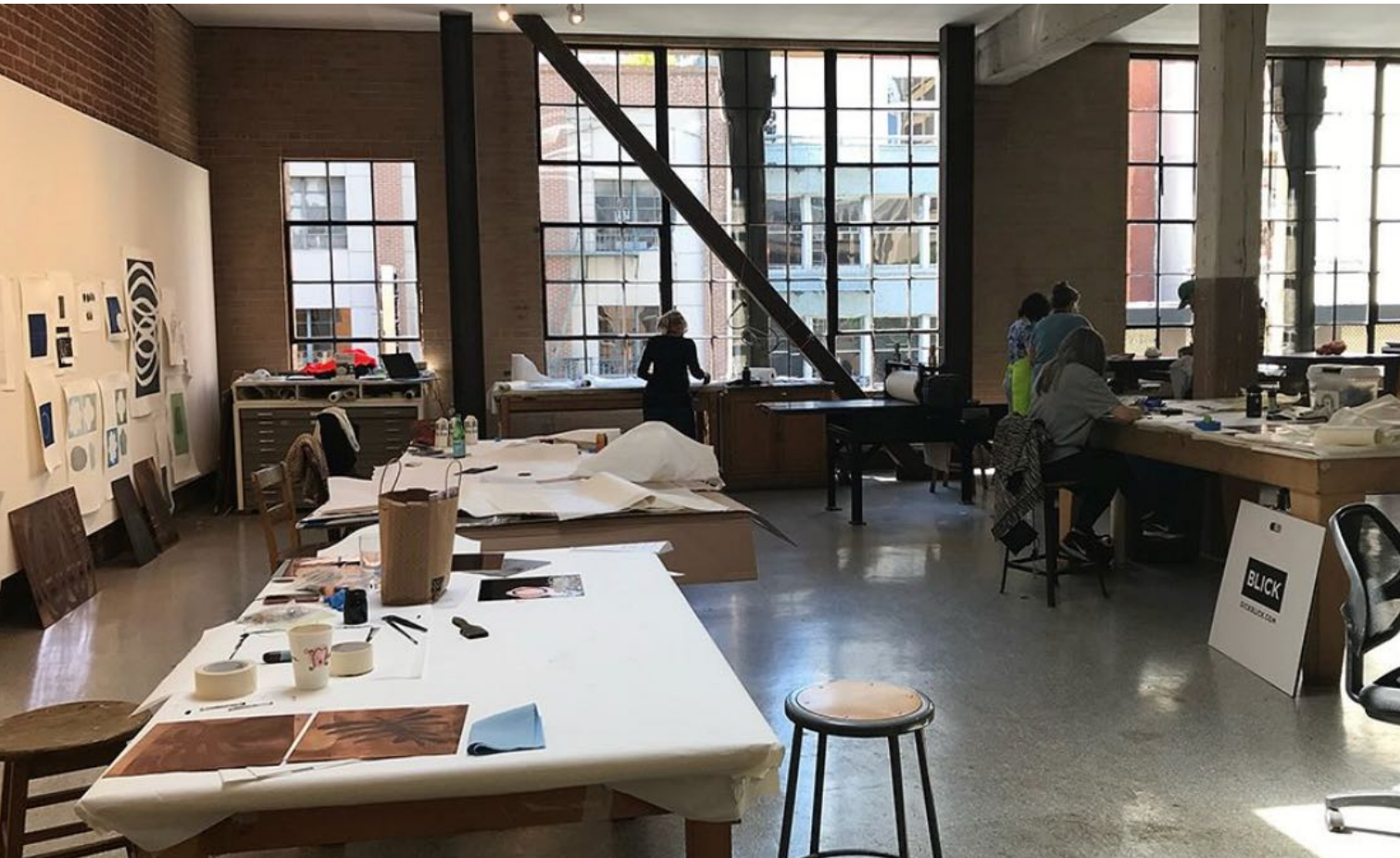
REFERENCE



Fondée en 1962 à San Francisco par Kathan Brown, Crown Point Press est une imprimerie spécialisée dans la gravure qui invite des artistes internationaux à réaliser des éditions limitées grâce à des techniques traditionnelles.



Le souhait de Vincent était de pouvoir avoir un espace où il est possible de rapidement faire table rase lors du démarrage des projets, avec des grands espaces verticaux où peuvent être accrochés les projets en cours.



JOHN ZURIER AND FRIENDS





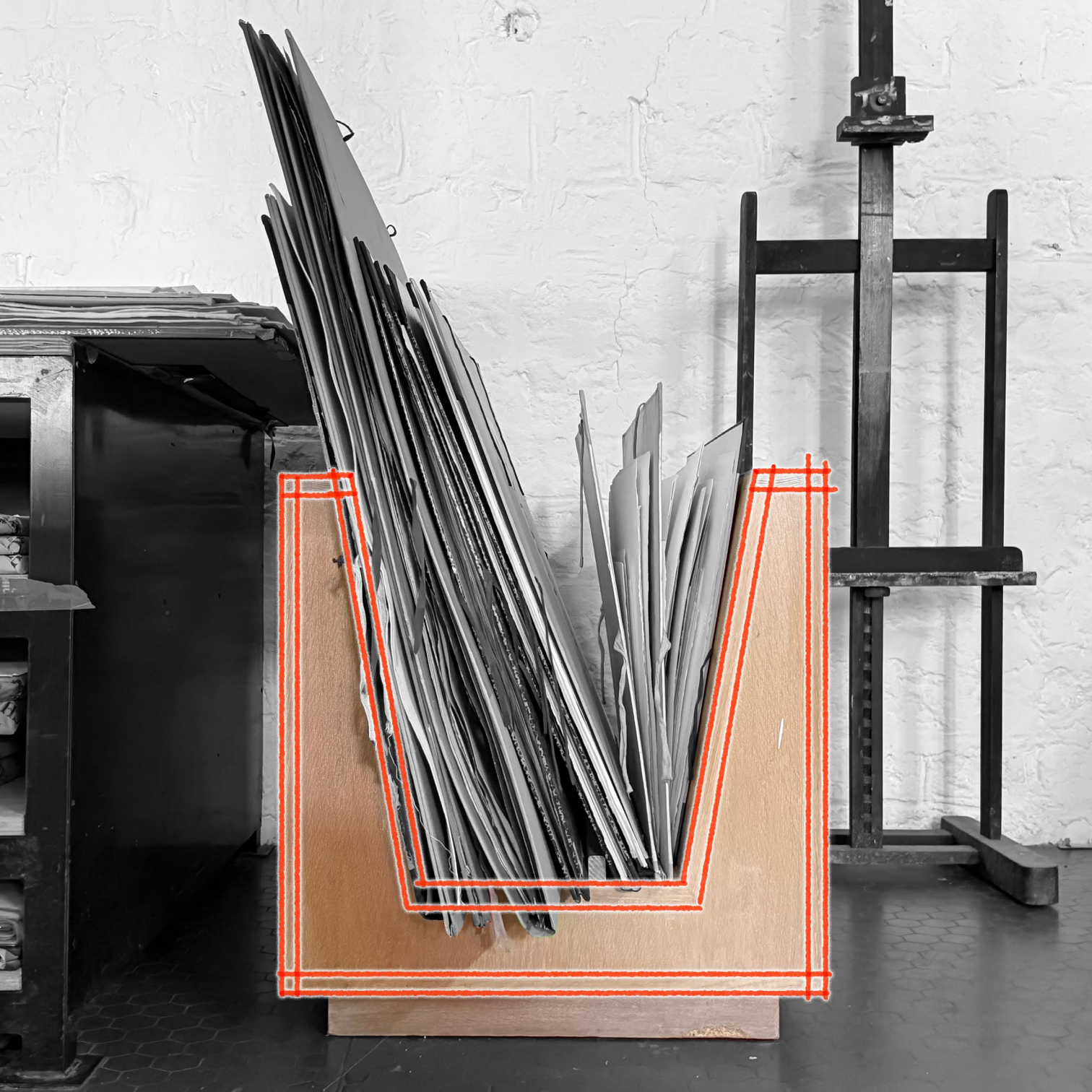
WOODCUTS
1982-1990



MOBILIER







Lors de nos échanges avec les imprimeurs, nous avons identifié un besoin clair : pouvoir modifier facilement la configuration de leur espace de travail. Le mobilier existant, trop lourd et trop massif, ne le permet pas et limite leurs usages.

Nous avons donc choisi de redessiner certains éléments, en reprenant les lignes existantes, pour proposer un mobilier plus léger, modulable et adapté à leurs besoins.





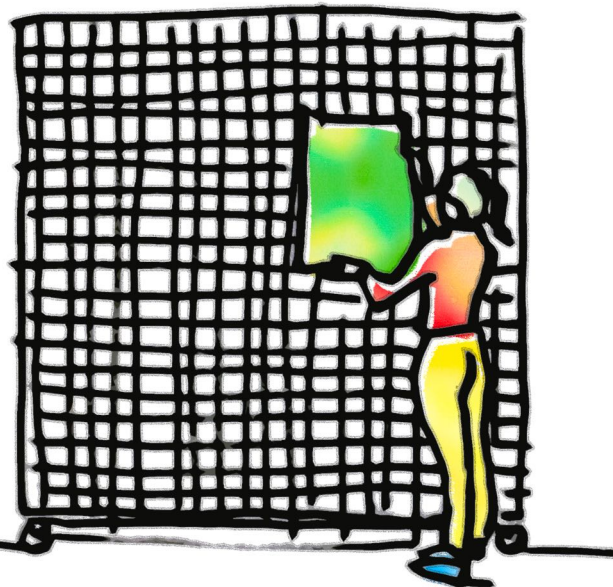
Faire ses courses



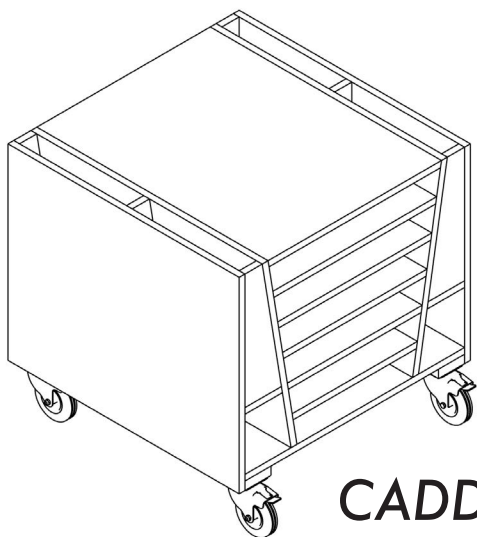
Travailler



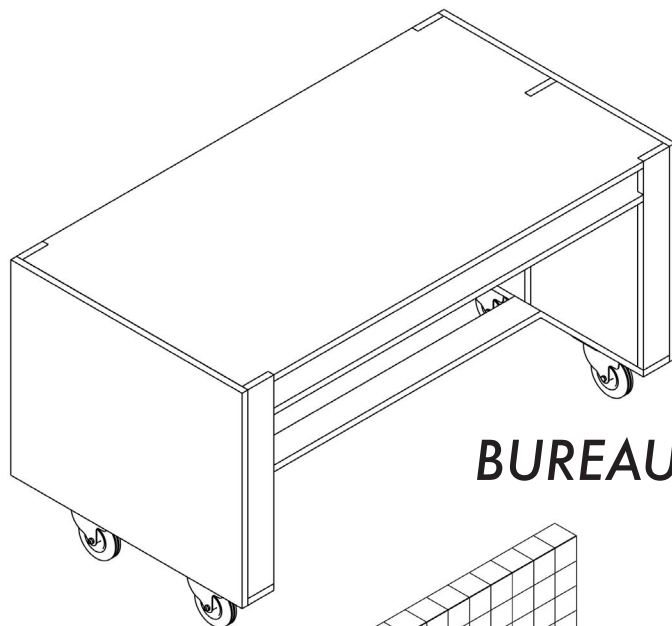
Archiver



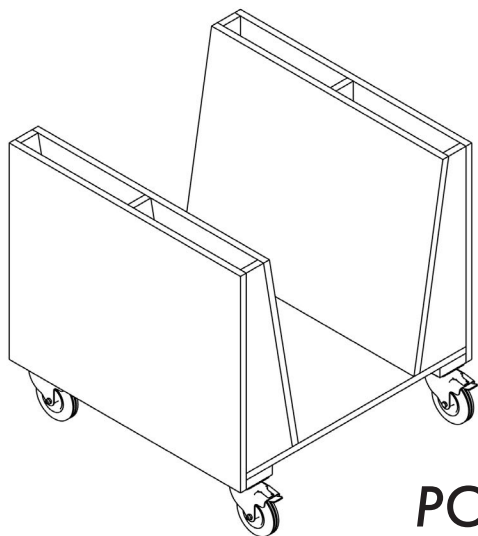
Afficher



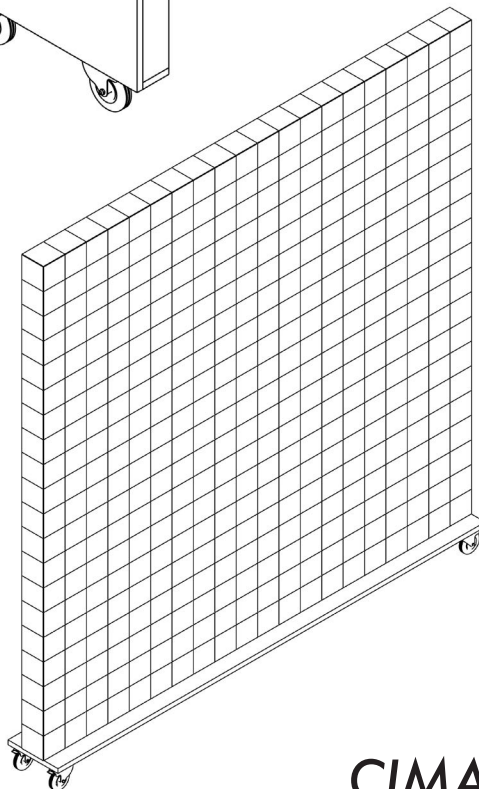
CADDIE



BUREAU

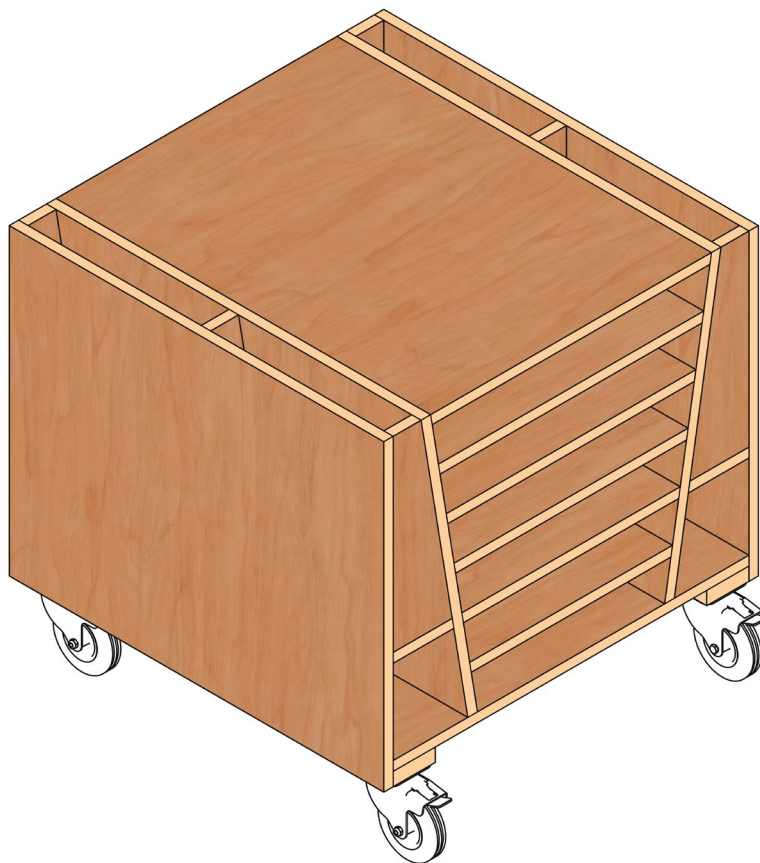


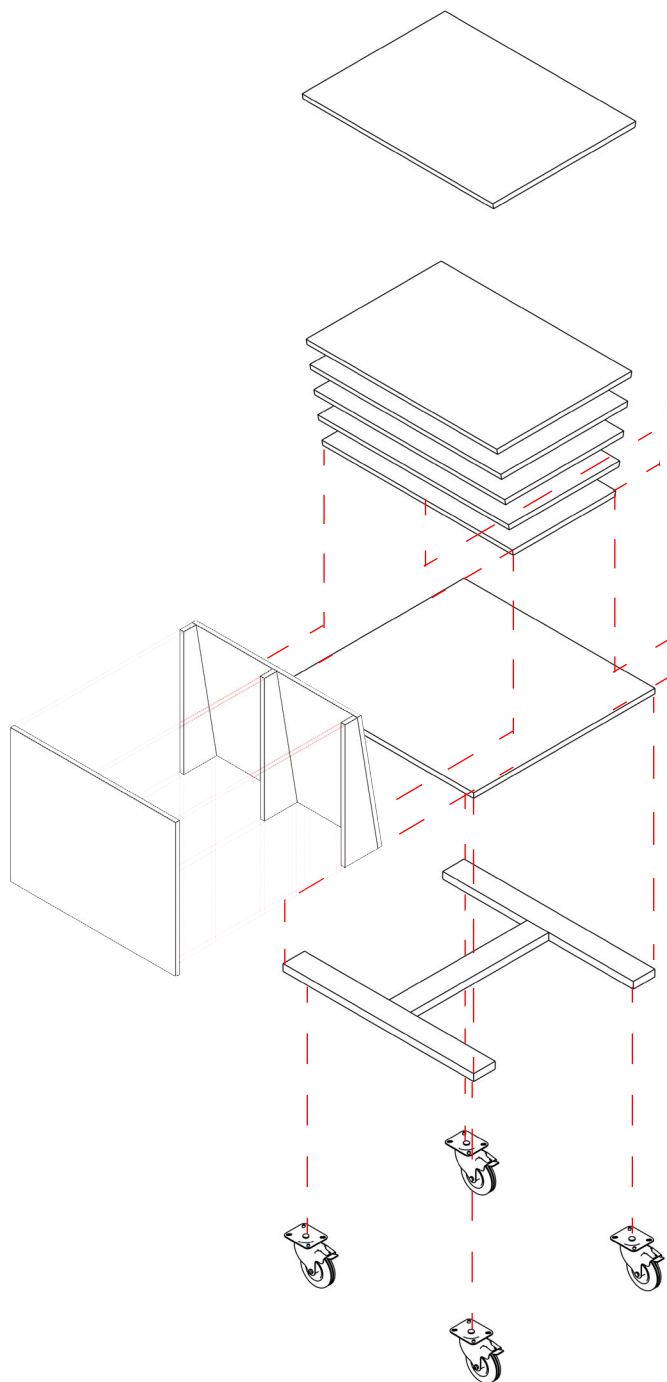
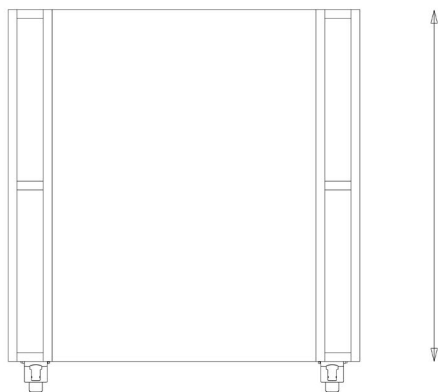
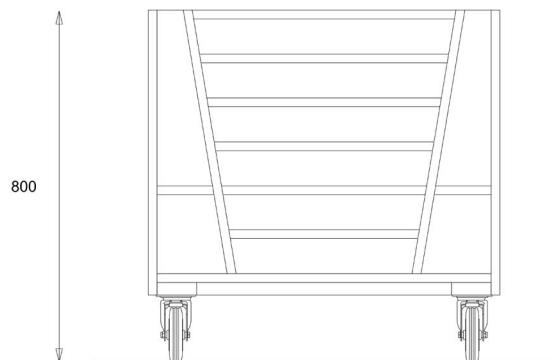
**PORTE
DOCUMENTS**



CIMAISE

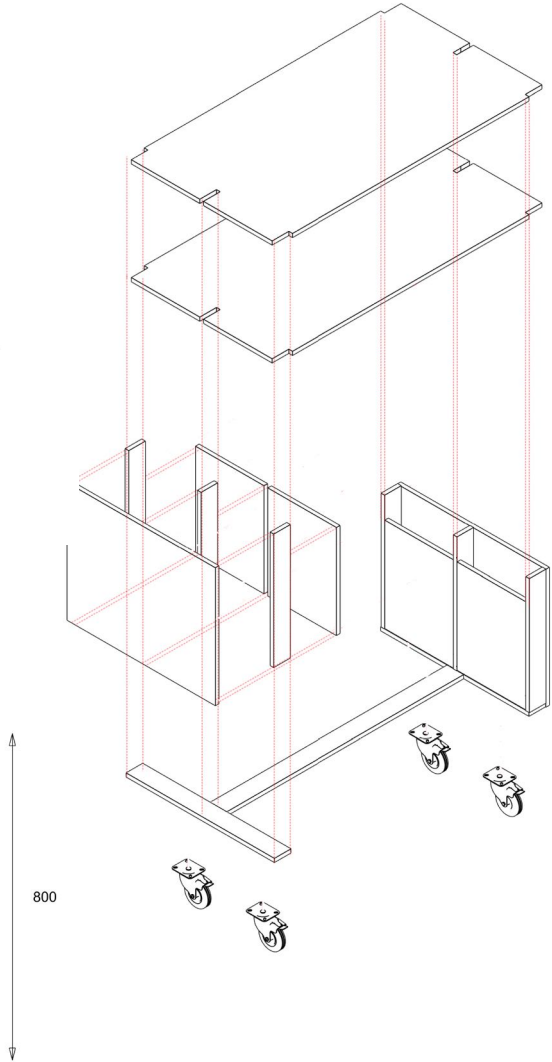
CADDIE



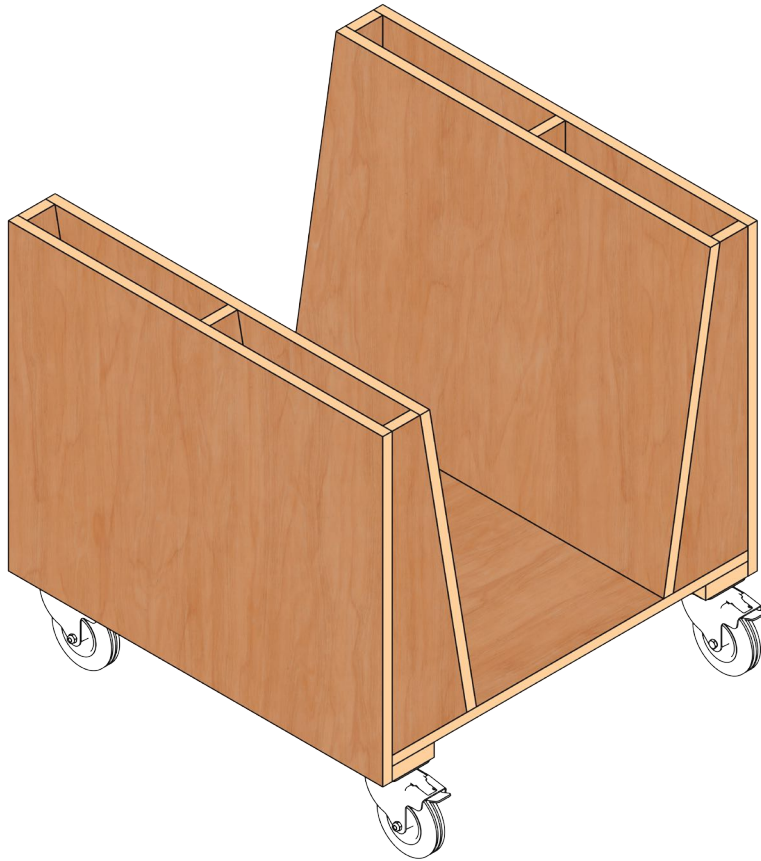


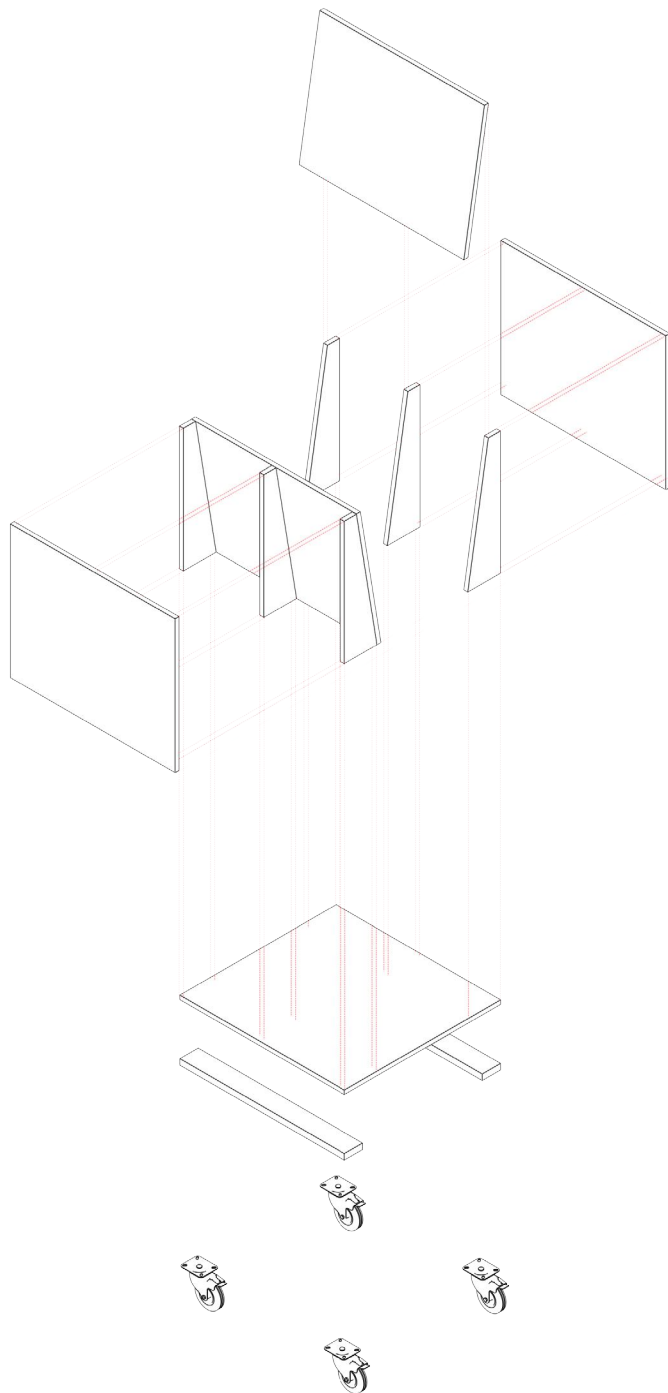
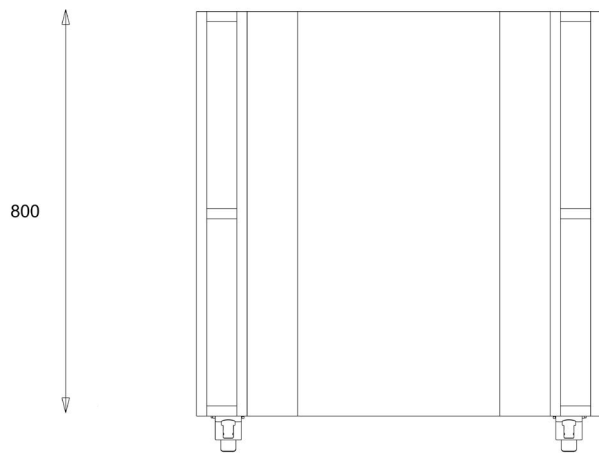
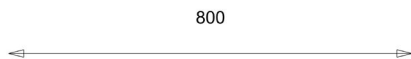
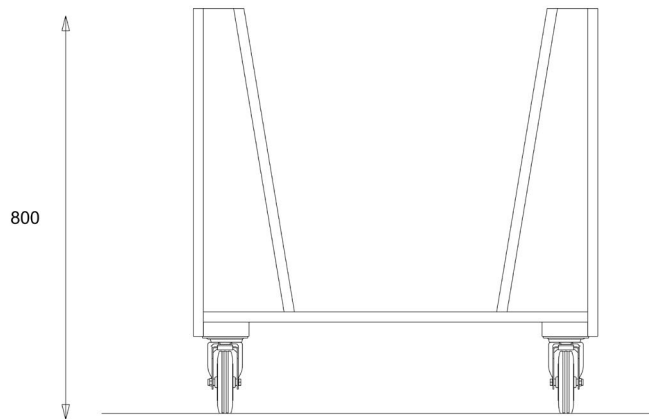
BUREAU



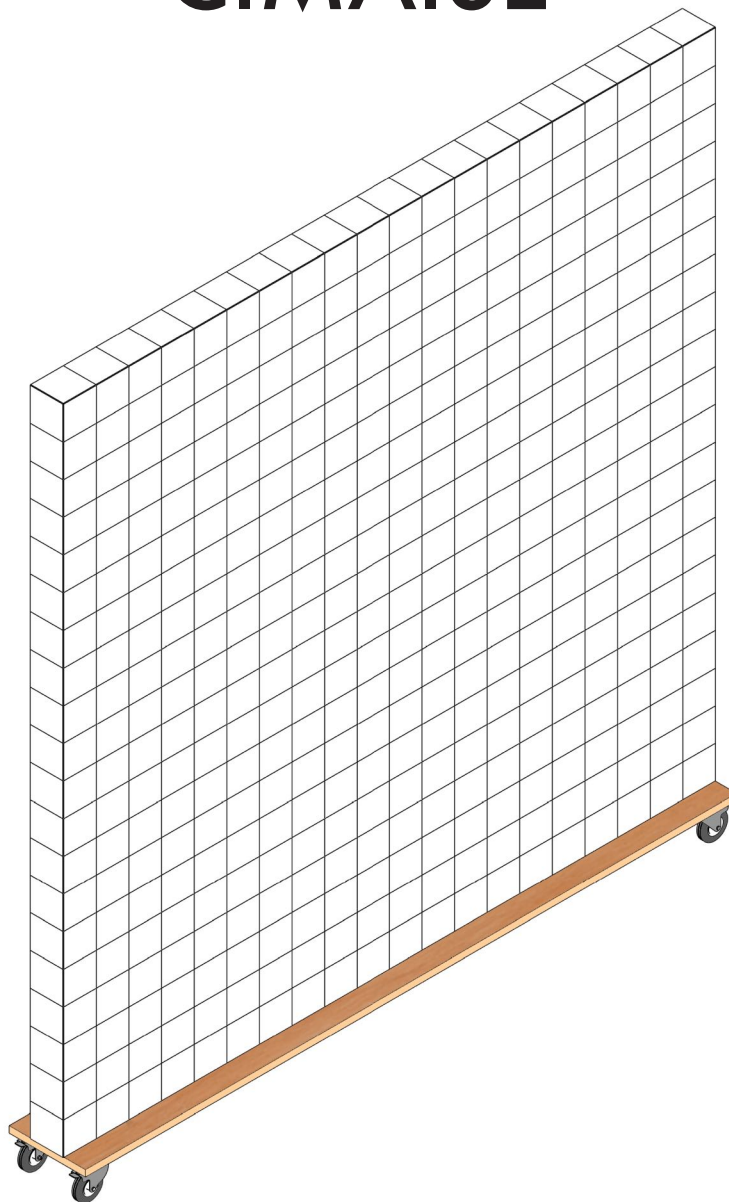


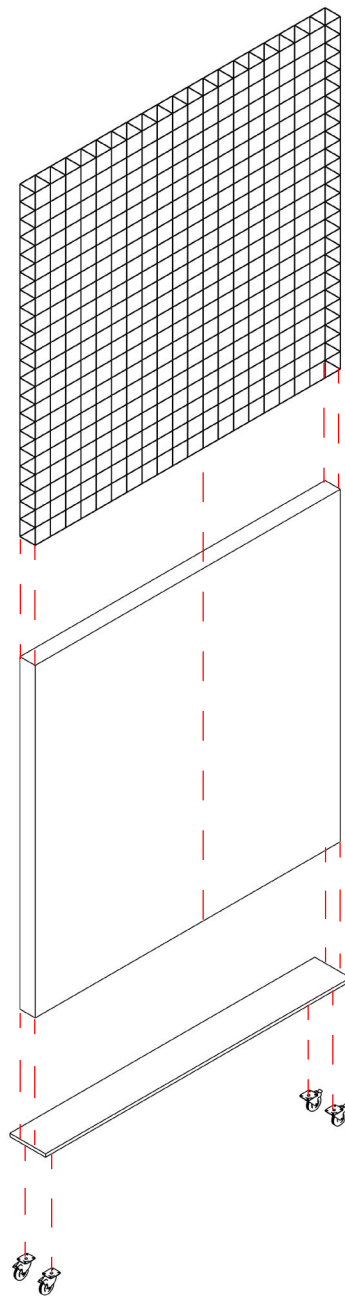
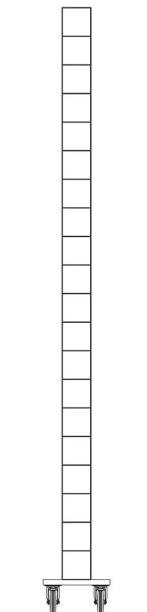
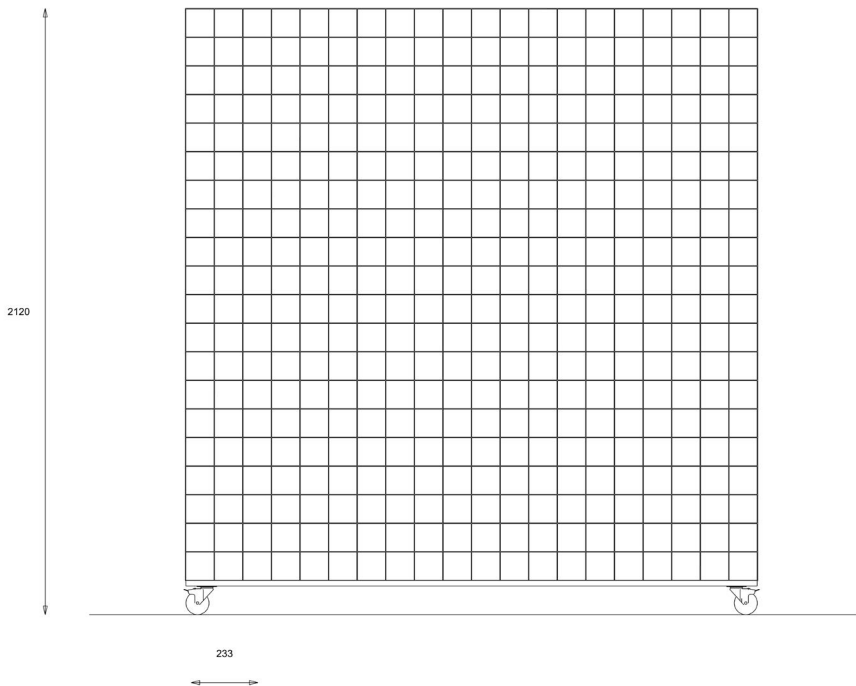
PORTE DOCUMENTS





CIMAISE





ARCHIVES NUMÉRIQUES



Sun Ra - Nuits de la Fondation Maeght
Enregistrement Live



Ernst Scheidegger - Alberto Giacometti
Film Documentaire



Pol Bury - 8500 Tonnes de Fer
Film Experimental



Aimé Maeght - Joan Miro
Film Documentaire

Lors de nos échanges avec Jules, qui travaille à l'imprimerie, nous avons découvert qu'il existe un **important stock de vidéos sur son ordinateur.**

Ces archives regroupent notamment des images de la galerie Maeght, de l'imprimerie elle-même, ainsi que des interviews d'artistes.

Ces contenus sont à la fois riches et peu connus, et méritent d'être davantage valorisés et visionnés.

C'est pour cette raison que nous avons choisi de concevoir un espace dédié à la projection, afin de rendre ces archives accessibles et de leur donner une véritable place dans le projet.

