

SUJET LIBRE DESIGN

CONTEXTE & USAGES

CHAPELLE SAINT SYMPHORIEN

CYPRIEN BRASSEUR

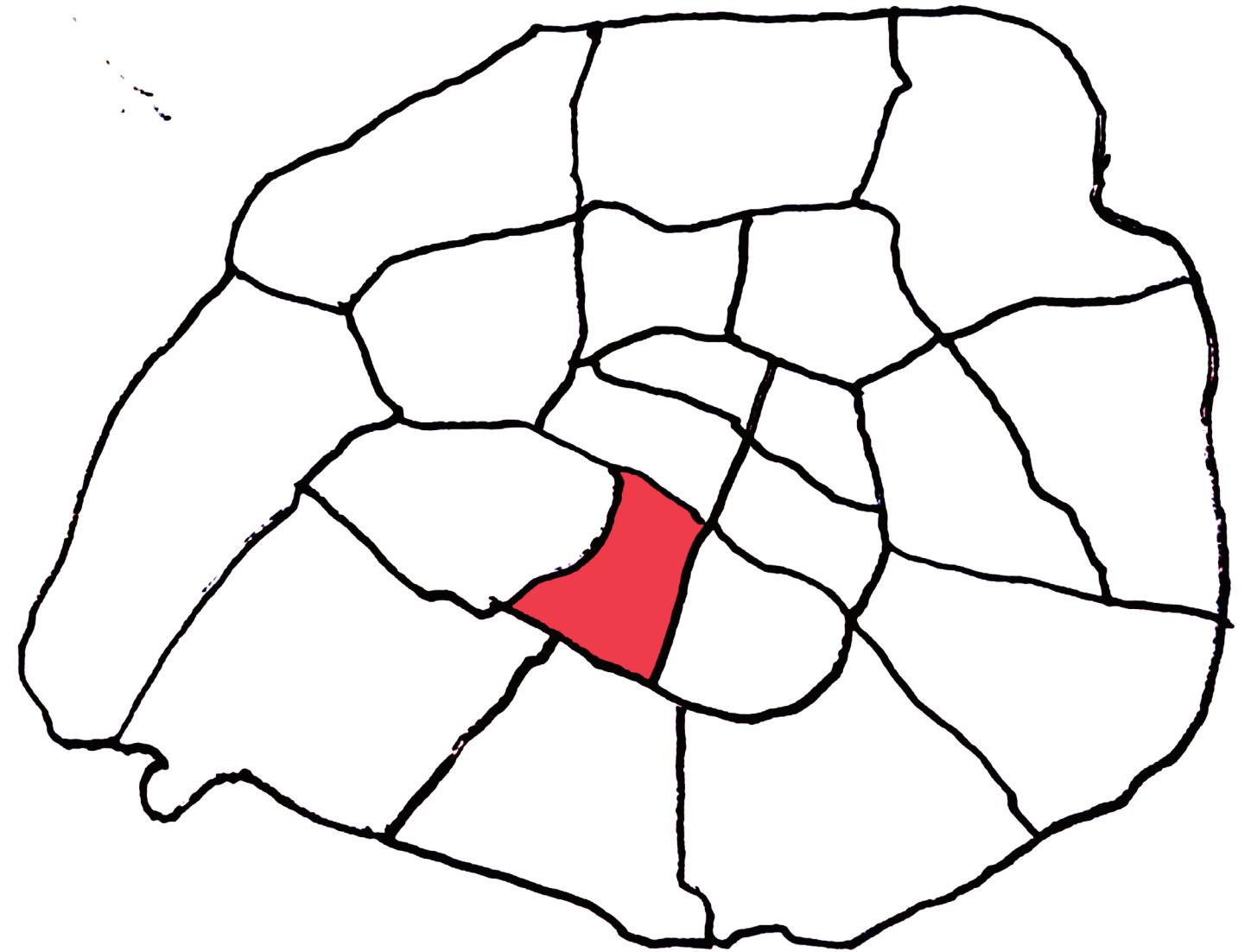
CONTEXTE

LE 6^{ÈME} ARRONDISSEMENT

La ville de Paris possède un **patrimoine religieux** particulièrement riche, avec **139 églises et chapelles** réparties sur son territoire. Ce paysage témoigne de **l'importance historique de la foi catholique** dans la capitale et en France, marquée par des siècles de pratiques religieuses.

Mon projet se situe dans le 6^{ème} arrondissement, historiquement un **quartier bourgeois**, qui reste un secteur où la tradition catholique est encore présente.

Dans ce contexte urbain et religieux dense, l'église de Saint-Germain-des-Prés, à laquelle est attelée la chapelle Saint Symphorien, se distingue comme **un lieu majeur, fréquenté et très touristique**.



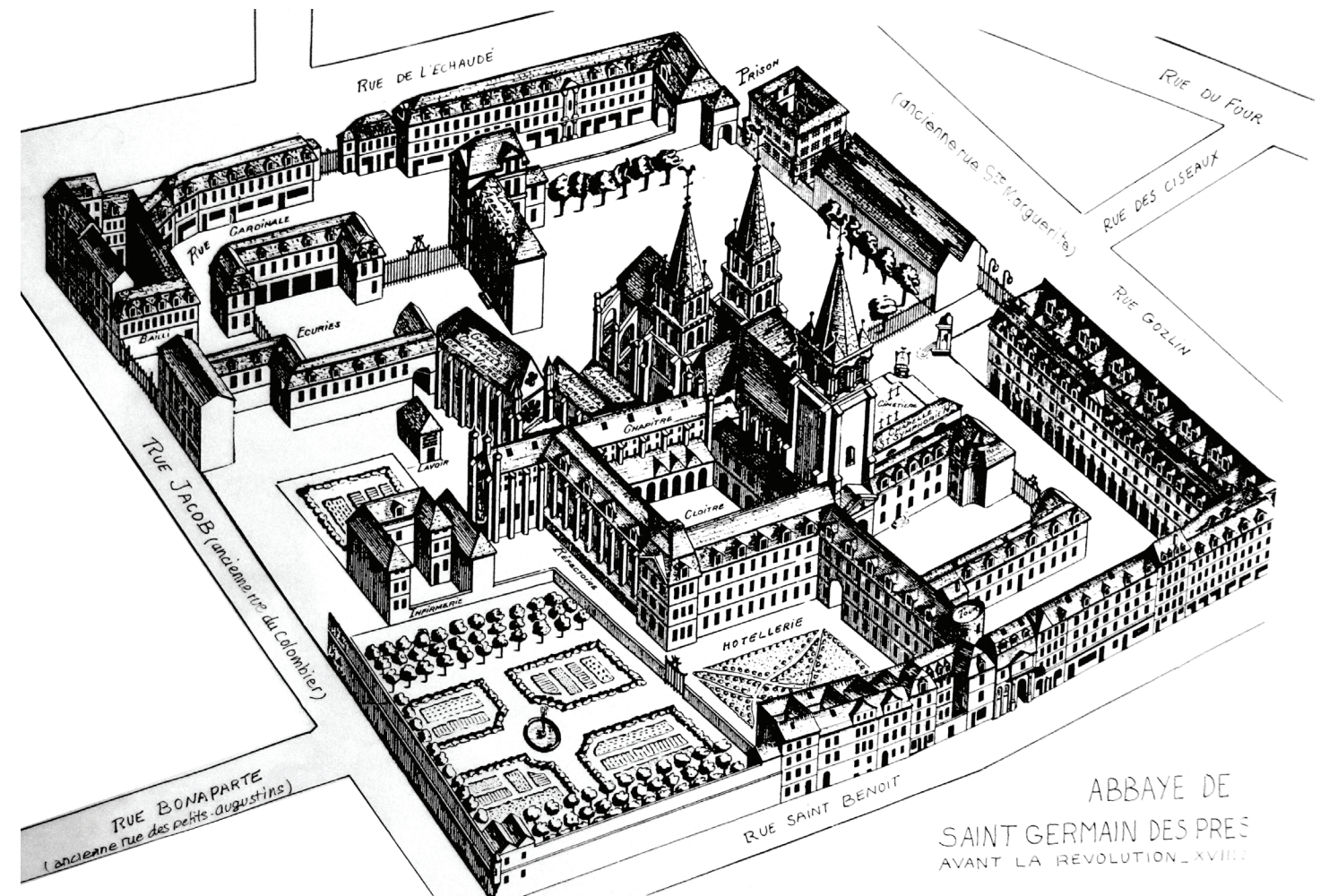
PLAN DE LA VILLE DE PARIS

L'ÉGLISE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

L'église de Saint-Germain-des-Prés se situe sur la place Saint-Germain-des-Prés, à proximité du boulevard Saint-Germain, un axe central du quartier. À l'origine, l'église était l'abbatiale de **l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés**, fondée au VI^{ème} siècle par le roi Childebert 1^{er}.

Le quartier s'est développé autour de cette abbaye, faisant de l'église le cœur historique et symbolique du secteur.

Aujourd'hui encore, elle demeure un point de repère majeur et un témoignage vivant de l'histoire médiévale de Paris.



ABBAYE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
AVANT LA REVOLUTION DE 1789

CONTEXTE



Un ravalement intérieur de l'église Saint-Germain-des-Prés a été réalisé en 2016, incluant une vaste campagne de restauration des décors et peintures murales.

Ces travaux, financés par la Ville de Paris, l'État et des mécènes, ont permis de redonner couleur et éclat aux fresques et au décor intérieur, fortement altérés par le temps.

Menée en plusieurs phases, cette restauration a **mis en valeur le riche patrimoine artistique de l'église**. Les travaux ont été achevés en mars 2024.



La chapelle Chapelle Saint-Symphorien porte ce nom en hommage à **Saint Symphorien d'Autun**, un jeune martyr chrétien du II^e siècle, exécuté vers l'an 179 à Autun parce qu'il refusait de participer au culte païen romain.

Le lien avec Église Saint-Germain-des-Prés vient du fait que saint Germain de Paris, évêque au VI^e siècle et fondateur spirituel de l'abbaye, était lui aussi originaire d'Autun. La chapelle associait donc symboliquement ces deux figures.

Le Martyre de Saint Symphorien de Jean-Auguste-Dominique Ingres représente le moment où saint Symphorien est conduit à son supplice, entouré d'une foule dramatique.

EXISTANT



EXISTANT





LE BÉNITIER

Fonction

Le bénitier accueille l'eau bénite à l'entrée de la chapelle. Comme l'illustre la photo, c'est un point de passage et de contact physique marquant le premier geste rituel du fidèle ou du célébrant qui y plonge les doigts avant d'entrer en prière.

Constat

L'objet actuel se présente sous la forme d'un bloc encastré dans une niche murale. La résine qui le constitue montre des signes de vieillissement avec certaines fissures.

Objectif

L'enjeu est de repenser cet élément encastré pour qu'il devienne un repère visuel fort et noble dès l'entrée. Le travail de design consistera à choisir des matériaux plus pérennes, capables de dialoguer harmonieusement avec la texture de la pierre et permettre d'unifier l'ensemble du nouveau mobilier liturgique.



L'AUTEL

Fonction

L'autel est le point central de la liturgie, la table du sacrifice autour de laquelle se rassemble la communauté. Par sa nature, il exige la plus haute dignité symbolique et une expression de stabilité absolue.

Constat

Le mobilier actuel montre certains signes de dégradation et de vieillissement dans ses assemblages. De plus, sa conception n'intègre pas de pierre d'autel (l'élément traditionnellement consacré contenant les reliques), ce qui affaiblit sa dimension sacrée et institutionnelle.

Objectif

L'enjeu est de redessiner l'autel pour en faire la pièce maîtresse et unificatrice de la chapelle Saint-Symphorien. Le travail de design portera sur le choix de matériaux nobles et pérennes, l'intégration juste et réglementaire de la pierre d'autel, et la recherche d'une forme intemporelle qui valorise la gestuelle du prêtre tout en s'inscrivant parfaitement dans l'histoire du lieu.



L'AMBON

Fonction

L'ambon est le lieu dédié à la proclamation de la Parole. Contrairement à un mobilier mobile, il s'agit d'un élément pérenne de la liturgie qui structure l'espace de la célébration.

Constat

On remarque que l'objet s'apparente visuellement à un pupitre léger. Sa perception est également altérée par la présence du système de sonorisation (le micro et son pied) qui tend à masquer l'objet lui-même.

Objectif

L'enjeu de mon travail est de redessiner cet ambon pour qu'il affirme plus clairement son statut d'élément pérenne. L'objectif est de lui donner une juste présence visuelle dans la chapelle.



LES CHAISES DE PRÉSIDENTENCE

Fonction

Le siège de présidence manifeste le rôle de celui qui dirige la célébration (le prêtre), entouré de ses ministres. Ce mobilier doit exprimer une distinction fonctionnelle permettant de structurer visuellement la hiérarchie de l'espace liturgique.

Constat

L'ensemble de présidence est constitué de trois chaises standard identiques. L'utilisation de simples chaises de paille, identiques à celles de l'assemblée, empêche de distinguer visuellement que c'est ici que s'assoit la personne qui dirige la célébration.

Objectif

L'enjeu est de concevoir un ensemble de trois assises cohérentes, tout en conférant au siège principal (la présidence) tout en donnant au siège du prêtre une présence plus importante. Le travail de design visera à dessiner un mobilier sobre, dont les lignes et les matériaux feront écho au reste du nouveau mobilier tout en valorisant la posture du célébrant.



LA CRÉDENCE

Fonction

La crédence est une petite table utilitaire placée dans le chœur. Elle sert à poser les objets nécessaires à la célébration avant qu'ils ne soient apportés à l'autel, comme le calice, le ciboire et les burettes (le vin et l'eau).

Constat

L'objet actuel est extrêmement dépouillé : il s'agit d'une simple planche de bois encastrée dans le mur de pierre, aujourd'hui recouverte d'un tissu blanc. C'est un élément purement fonctionnel qui manque de présence et de finition.

Objectif

L'enjeu est de redessiner cette crédence pour qu'elle soit plus élégante et pratique. L'objectif est de concevoir une tablette qui s'intègre mieux dans l'espace en utilisant les mêmes matériaux que le reste du nouveau mobilier liturgique afin de créer un ensemble harmonieux.

USAGES



LE TABERNACLE

Fonction

Le tabernacle est le lieu sacré où sont conservées les hosties (la réserve eucharistique). C'est un point d'attention visuelle majeur dans la chapelle, qui appelle au recueillement et au respect.

Constat

L'objet actuel est fixé particulièrement haut sur le mur, ce qui complique son accès. De plus, sa forme rectangulaire blanche et épurée s'apparente visuellement à un boîtier technique, ce qui affaiblit sa dimension sacrée.

Objectif

L'enjeu est de replacer le tabernacle à une hauteur plus ergonomique et accessible pour les célébrants. Le travail de design consistera à lui redonner une vraie dignité plastique à travers des formes et des textures nobles, pour qu'il ne soit plus perçu comme un élément technique rapporté, mais comme un repère spirituel fort intégré au chœur.

