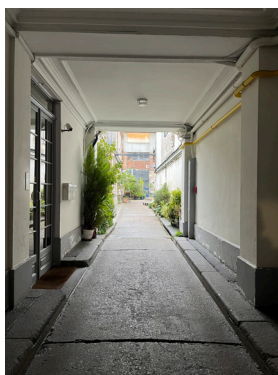


HISTOIRE ET MÉMOIRE

DIAGNOSTIQUE CONTEXTUEL

HISTOIRE DU LIEU



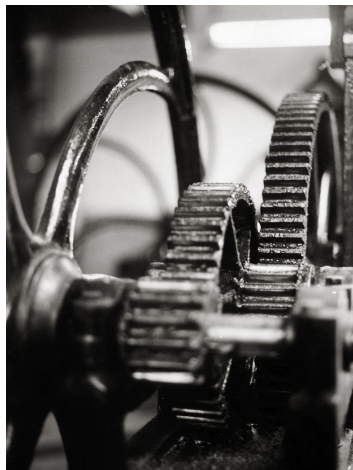
NICHÉE AU CŒUR DU 14^E ARRONDISSEMENT DE PARIS, DANS LE QUARTIER DAGUERRE-PETIT MONTRouGE, L'IMPRIMERIE ARTE-MAEGHT OCCUPE UNE POSITION PARADOXALE. SITUÉE AU 13 RUE DAGUERRE, ELLE S'IMPLANTE DANS UNE RUELLÉ ET UNE COUR INTÉRIURE QUI LA DÉROBENT AUX REGARDS DEPUIS L'ESPACE PUBLIC. C'EST UNE ARCHITECTURE DE LA DISCRÉTION, INTIMEMENT CONNECTÉE AU TISSU URBAIN COMMERCANT ET PIÉTONNIER TRÈS DENSE DE LA RUE DAGUERRE, MAIS PROTÉGÉE PAR UN FILTRE : UN PORTAIL QUI MARQUE LA TRANSITION ENTRE L'EFFERVESCENCE DE LA VILLE ET LE SILENCE LABORIEUX DE L'ATELIER

DU SABOTAGE À LA SAUVEGARDE



LES 1510 M² DE L'IMPRIMERIE SONT LE PRODUIT D'UNE HISTOIRE LONGUE ET CHAOTIQUE. CE BÂTIMENT INDUSTRIEL N'EST PAS UN MONUMENT FIGÉ ; IL A SUBI DES TRANSFORMATIONS SUCCESSIVES, DES STRATES DE MODIFICATIONS FONCTIONNELLES PARFOIS PROCHES DU SABOTAGE CONSTRUCTIF. L'ENVELOPPE ACTUELLE PORTE LES CICATRICES DE CES MUTATIONS : DES SOLS MARQUÉS, DES MAÇONNERIES COMPOSITES ET DES TEXTURES HÉTÉROGÈNES. L'ENJEU DE CETTE INTERVENTION EST DE NE PAS GOMMER CES PATHOLOGIES, MAIS DE LES ACCEPTER COMME LA MATIÈRE NARRATIVE DU PROJET.

FONDATION MAEGHT



LE NOM D'ARTE-MAEGHT CONNECTE IMMÉDIATEMENT LE SITE À L'HISTOIRE DE L'ART MODERNE ET À LA CÉLÈBRE LIGNÉE DE LA GALERIE ET DE LA FONDATION MAEGHT. CE LIEU EST UN SANCTUAIRE DE LA MÉMOIRE IMMATÉRIELLE OÙ SE CROISENT DES PROCESSUS D'IMPRESSION HISTORIQUES D'UNE TECHNICITÉ RARE : LA LITHOGRAPHIE, LA GRAVURE À L'EAU-FORTE, LA PHOTOTYPIE ET LA RELIURE D'ART. COMMENT RÉUSSIR À TRANSMETTRE LA MÉMOIRE DE CES GESTES ET DE CES MACHINES DANS UN PROJET ARCHITECTURAL.

ARTE.FACT

DÉRIVÉ DU LATIN ARTE FACTUS, IL DÉSIGNE UN OBJET FABRIQUÉ AVEC ART.
LES ARTÉFACTS SONT DES TRACES PHYSIQUES DU PASSÉ.