

PRÉSERVER ET TRANSMETTRE

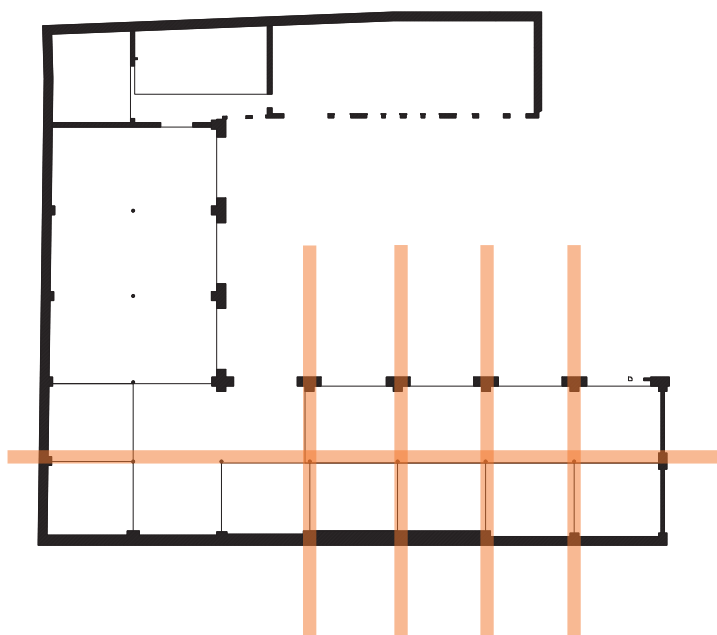
**RÉVERSIBILITÉ
FLEXIBILITÉ
MODULARITÉ**

DIAGNOSTIQUE CONCEPTUEL

ARTE.FACT

DÉRIVÉ DU LATIN ARTE FACTUS, IL DÉSIGNE UN OBJET FABRIQUÉ AVEC ART.
LES ARTÉFACTS SONT DES TRACES PHYSIQUES DU PASSÉ.

SQUELETTE DIRECTEUR



FACE AU PLAN VIDE, LA STRUCTURE EXISTANTE SE RÉVÈLE. LA RÉPÉTITION RÉGULIÈRE DES POTEAUX EN BÉTON ET LE RYTHME DES FENÊTRES INDUSTRIELLES CONSTITUENT LE SQUELETTE DIRECTEUR DU PROJET. PLUTÔT QUE DE CONTRAINDRE LE DESSIN, CETTE TRAME CONSTRUCTIVE DEVIENT UNE GRILLE DE COMPOSITION. C'EST ELLE QUI DÉFINIT L'ENTRAXE DE CHAQUE ESPACE ET DICTE LA GÉOMÉTRIE DES FUTURES INTERVENTIONS. LE VIDE INDUSTRIEL EST DÉJÀ ORDONNÉ.

NE PAS TOUCHER À L'EXISTANT



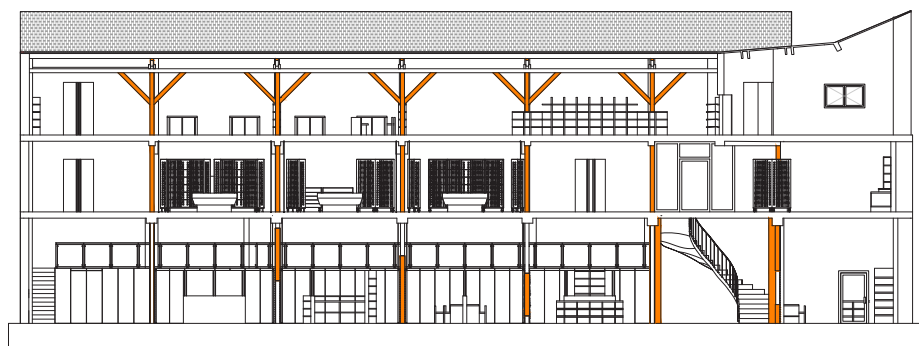
MON INTENTION ARCHITECTURALE REPOSE ENTièrement SUR LE POSTULAT DE LA RÉVERSIBILITÉ TOTALE. IL S'AGIT DE TRANSFORMER LE BÂTIMENT SANS AUCUNE INTERVENTION STRUCTURELLE LOURDE NI DESTRUCTION DÉFINITIVE.

PRÉSERVER LES TRACES

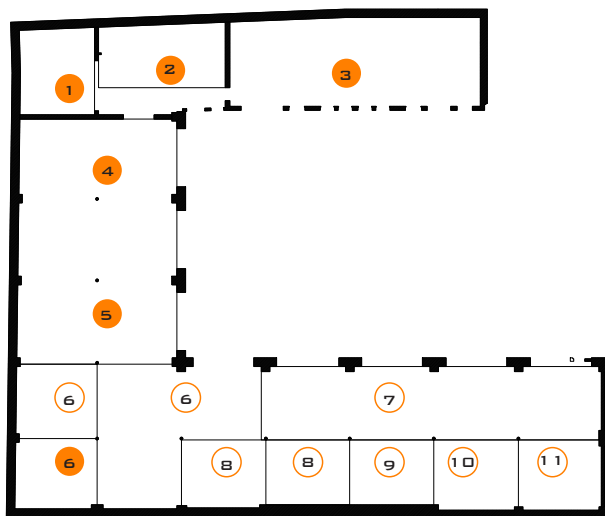


L'ENVELOPPE HISTORIQUE RESTE INCHANGÉE : LE PARTI PRIS EST DE PRÉSERVER ET DE LAISSER VISIBLES LES TRACES DU TEMPS INSCRITES SUR LES SOLS, LES MURS ET LES PLAFONDS AFIN DE RACONTER L'HISTOIRE ARTISTIQUE ET CONSTRUCTIVE DU LIEU.

FAIRE RAYONNER L'IMPRIMERIE



FAIRE RAYONNER L'IMPRIMERIE AU CŒUR DU 14^E ARRONDISSEMENT IMPLIQUE DE TRANSFORMER LE 13 RUE DAGUERRE EN UN PÔLE D'ATTRACTION CULTURELLE, SOCIALE ET ÉCONOMIQUE, SANS JAMAIS TRAHIR SA VOCATION PREMIÈRE DE PRODUCTION ARTISTIQUE. POUR RELEVÉR CE DÉFI DE MIXITÉ FONCTIONNELLE CONTEMPORAINE, LE PROJET DÉPLOIE UNE STRATÉGIE D'OUVERTURE PROGRESSIVE DU BAS VERS LE HAUT, ARTICULANT INTELLIGEMMENT LA MÉDIATION PUBLIQUE ET LE SECRET DE L'ARTISANAT.



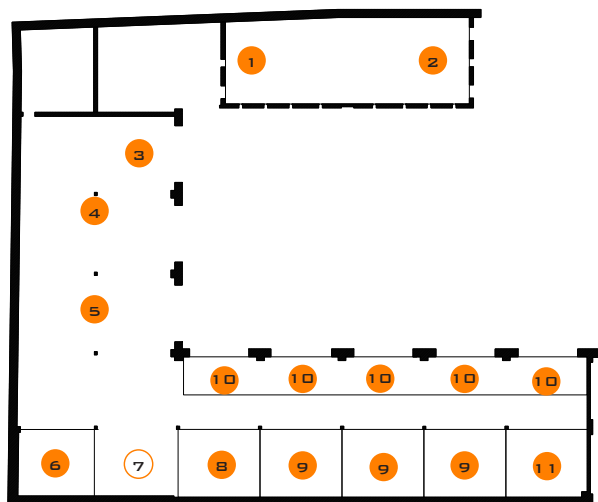
ZONING

L'ACTIVATION DU SITE COMMENCE DÈS LE FRANCHISSEMENT DE LA COUR INTÉRIEURE PAVÉE. LE REZ-DE-CHAUSSÉE EST CONÇU COMME LA VITRINE VIVANTE ET DYNAMIQUE DU LIEU, COMBINANT UN CAFÉ CONVIVIAL, UNE BOUTIQUE D'ART, UNE LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE, UNE GALERIE D'EXPOSITION ET LE MUSÉE DE L'IMPRIMERIE.

EN CONTINUITÉ IMMÉDIATE, LA GALERIE D'EXPOSITION ET LE MUSÉE DE L'IMPRIMERIE VALORISENT LES ARCHIVES ET LA PRODUCTION DE L'ESTAMPE, OFFRANT UNE IMMERSION CULTURELLE IMMÉDIATE QUI REMET EN SCÈNE LES SAVOIR-FAIRE HISTORIQUES.

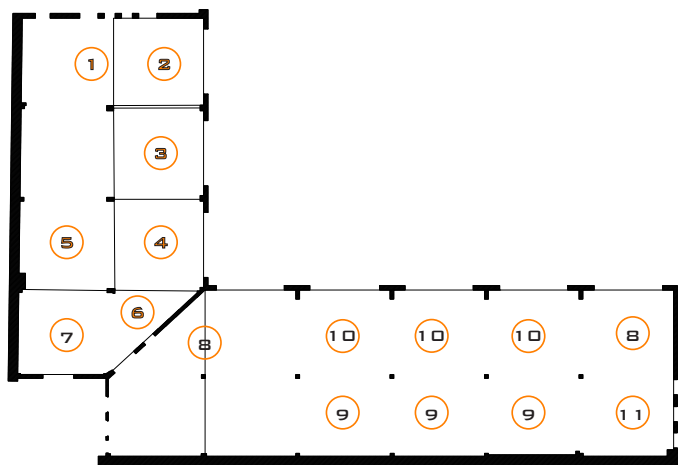
POUR STRUCTURER CET ESPACE, LE PROJET OPÈRE UNE MISE EN ABYME DE LA RÉALITÉ URBAINE DU SITE : DE MÊME QU'UN GRAND MUR ET SON PORCHE ISOLENT LA COUR CALME DE L'EFFERVESCENCE PIÉTONNE DE LA RUE DAGUERRE, UN GRAND MUR SÉPARATEUR INTÉRIEUR VIENT SCINDER LE REZ-DE-CHAUSSÉE EN DEUX.

CE MUR TRANSPOSE L'EXPÉRIENCE DU SEUIL À L'INTÉRIEUR DU BÂTIMENT. IL SÉPARE DE MANIÈRE FRANCHE LA PROGRAMMATION PUBLIQUE DU SECRET LABORIEUX DE L'ATELIER DE PRODUCTION (LES PRESSES LOURDES ET LA PIERRE LITHOGRAPHIQUE). LE VISITEUR REVIT AINSI À L'INTÉRIEUR LE MÊME PARCOURS SENSORIEL QU'À L'EXTÉRIEUR : LE FRANCHISSEMENT D'UNE LIMITE MASSIVE POUR ACCÉDER À UN ESPACE PRÉSERVÉ.



ZONING

LA TRANSITION VERS LES ÉTAGES SUPÉRIEURS INAUGURE UN DIALOGUE VISUEL INÉDIT. LE LONG DU PARCOURS ASCENSIONNEL DU PUBLIC, AU NIVEAU DU R+1, L'ESPACE S'ARTICULE AUTOUR D'UNE SÉQUENCE DE GRANDES CLOISONS ET PORTES VITRÉES ACOUSTIQUES. CE DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE PERMET AUX VISITEURS DE VOIR LES IMPRIMEURS EN ACTION ET D'ADMIRER LA PRÉCISION DE LEUR TRAVAIL SANS JAMAIS LES DÉRANGER. CE FILTRE TRANSPARENT ET ÉTANCHE ISOLE LE PARCOURS PUBLIC DU BRUIT DES PRESSES ET DE LA POUSSIÈRE DES PIERRES LITHOGRAPHIQUES, TRANSFORMANT LE QUOTIDIEN LABORIEUX DE L'ATELIER EN UN SPECTACLE VIVANT ET FASCINANT, RESPECTUEUX DU RYTHME DES ARTISANS.



ZONING

APRÈS AVOIR TRAVERSÉ CE PANORAMA VISUEL AU R+1, LE VISITEUR ACCÈDE À L'APOGÉE DU PARCOURS AU R+2, QUI ACCUEILLE LES ATELIERS CRÉATIFS DE DÉCOUVERTE ET LA MATÉRIAUTHÈQUE. CE NIVEAU SUPÉRIEUR DEVIENT UN LABORATOIRE D'EXPÉRIMENTATION ET D'APPRENTISSAGE DÉDIÉ AUX PAPIERS D'ART, AUX TEXTURES ET AUX ENCRE. INSTALLÉ EN SYNERGIE DIRECTE AVEC LE LIEU DE RÉSIDENCE DES ARTISTES, CE PÔLE PÉDAGOGIQUE OFFRE UN CADRE DE VIE ET DE RECHERCHE STIMULANT OÙ LE PUBLIC ET LES CRÉATEURS PARTAGENT UNE DYNAMIQUE COMMUNE, ACHÉVANT DE FAIRE DU PROJET ARTEFACT UN ÉCOSYSTÈME COMPLET DE TRANSMISSION ET DE CRÉATION VIVANTE.

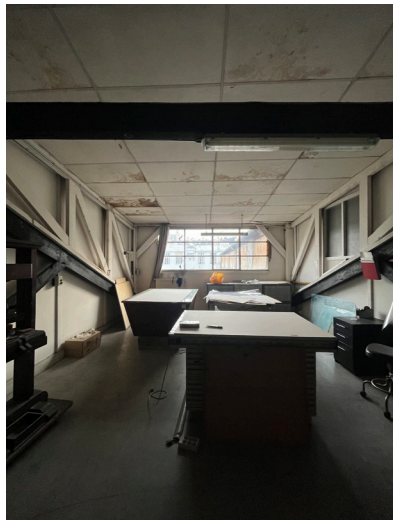
EXPOSITION DES ANCIENNES MACHINES



RÉUTILISATION DES MACHINES DE LITOGRAPHIE



REUTILISATION DES TABLES LUMINEUSES



ARTE.FACT

DÉRIVÉ DU LATIN ARTE FACTUS, IL DÉSIGNE UN OBJET FABRIQUÉ AVEC ART.
LES ARTÉFACTS SONT DES TRACES PHYSIQUES DU PASSÉ.