

Métamorphoses, *Outils de soin rituels*

Étude morphologique des arbres aromatiques de la légende

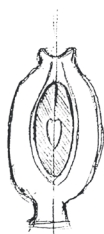
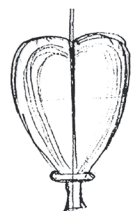
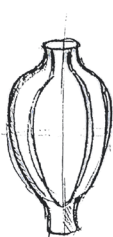
Afin de définir un langage formel cohérent pour cette collection, j'ai entrepris une analyse morphologique des trois essences aromatiques associées à la rencontre entre la reine de Saba et le roi Salomon : l'arbre à myrrhe, l'arbre à encens et le bois de santal.

Ma réflexion s'est portée sur la notion de préciosité, que j'ai cherché à appréhender à travers leur matérialité brute et leur processus de transformation. Ces matières premières, dont la rareté réside dans la difficulté d'accès, la temporalité longue et la nécessité d'une intervention humaine, ne se révèlent pas immédiatement. Elles exigent d'être prélevées et façonnées pour exprimer pleinement leur essence. Par le dessin, j'ai ainsi exploré leurs éléments constitutifs — graines, fruits, nervures, cavités ou sections — pour en extraire des structures essentielles et traduire cette répétition qui, en elle-même, fonde leur caractère précieux.



Prélèvement par incision des larmes d'encens et récupération

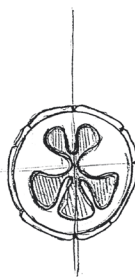
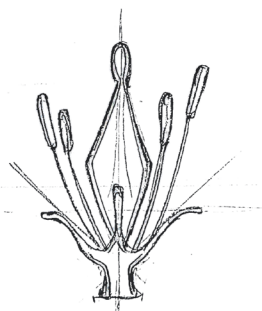
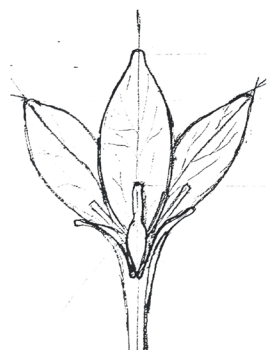
Fruit/Capsule



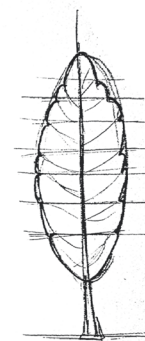
Graine



Fleur



Section



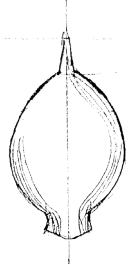
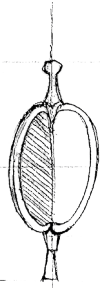
Feuille



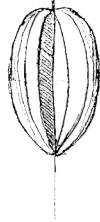
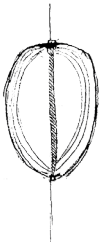


Tronc du bois de santal percé pour recueillir l'huile convoitée

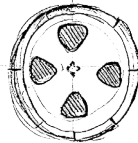
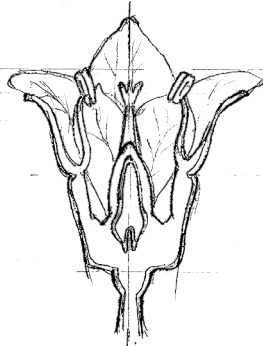
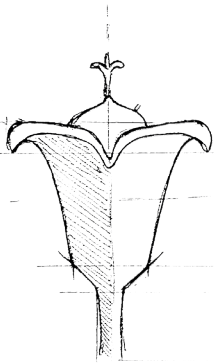
Fruit/Capsule



Graine



Fleur



Section

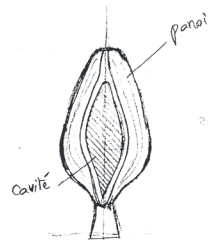


Feuille

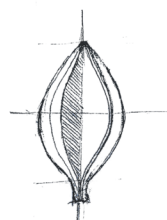


Bois

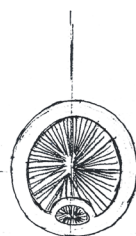
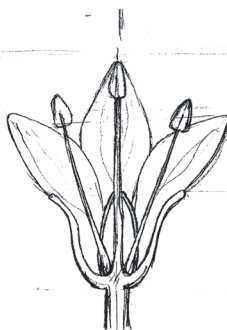
Fruit/Capsule



Graine



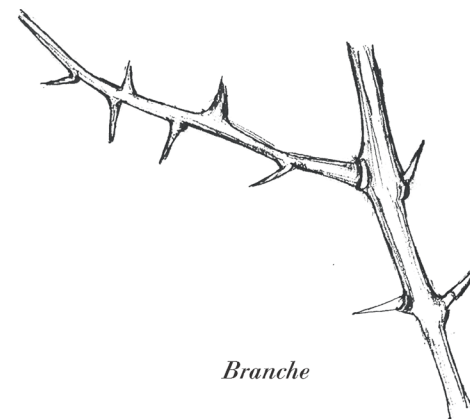
Fleur



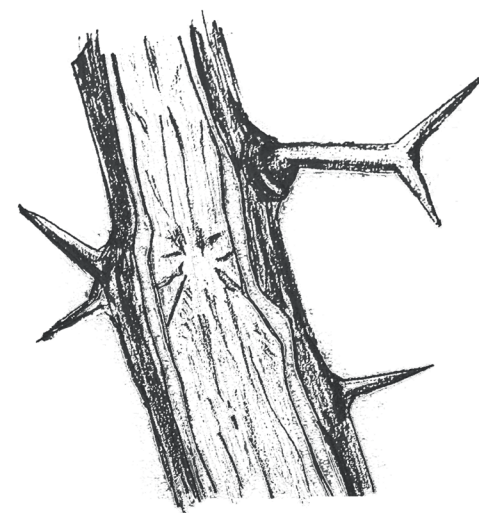
Section



Feuille



Branche



Bois



Extraction formelle : de la matière brute à la structure

Le passage de l'étude morphologique à la conception des objets s'est opéré par une extraction formelle rigoureuse. En observant ces essences aromatiques, j'ai cherché à traduire ce qui fonde leur préciosité : un équilibre subtil entre une matérialité brute et une répétition structurelle qui traverse le végétal. À travers le dessin, j'ai isolé des invariants graphiques — logiques d'enveloppe, cavités internes, ouvertures progressives et axes de symétrie — qui transforment ces éléments naturels en un langage plastique cohérent.

Ce travail de synthèse vise à épurer ces formes organiques pour en extraire un vocabulaire géométrique. Les lignes d'axe s'y dessinent pour accueillir la verticalité, tandis que les rondeurs invitent à la main de se poser. Les superpositions d'épaisseurs, par un jeu de strates, viennent ainsi créer des creux de dépôts et des contenant, comme autant de réceptacles où la matière première trouve sa place.

