

Contexte

La collection Ginzburg



Patrimoine lourd

Le patrimoine lourd ne désigne pas seulement des biens culturels précieux, mais aussi une expérience de pertes, de guerres et de destructions, transmise de génération en génération.

Il possède à la fois des dimensions matérielles (bâtiments détruits, œuvres perdues) et des dimensions psychologiques — des émotions difficiles et une mémoire avec laquelle il n'est pas facile de vivre.

C'est une partie de notre histoire qu'il est important de préserver et de comprendre.

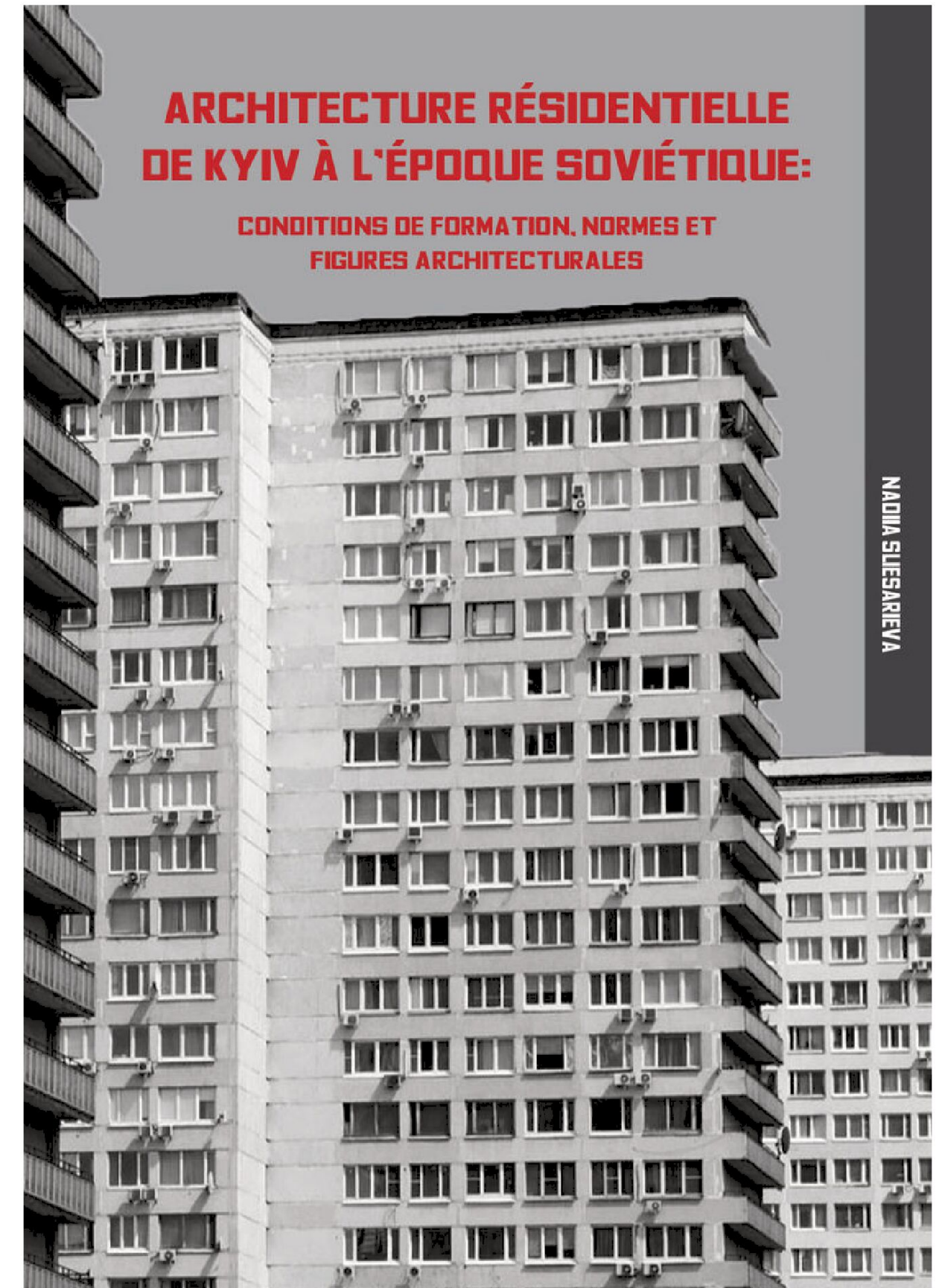


Lien avec mon mémoire

Mon projet est étroitement lié à mon mémoire, dans lequel j'ai étudié l'hôtel Ukraine situé au centre de Kyiv.

J'aborde des thèmes liés à la Seconde Guerre mondiale, aux destructions et à l'architecture soviétique.

Cet hôtel devient pour moi un symbole de mémoire, à travers lequel je réfléchis à la notion de patrimoine lourd et que je traduis dans la création de mobilier.



Le gratte-ciel de Ginzburg

Le gratte-ciel de Ginzburg était l'un des bâtiments les plus célèbres du Kyiv pré-révolutionnaire, construit au début du XXe siècle par l'entrepreneur Lev Ginzburg.

Au moment de sa construction, c'était l'un des plus hauts immeubles d'Europe, symbole de la modernisation de la ville et de son développement économique.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le bâtiment a été gravement endommagé, puis démoli.

À sa place, dans la période d'après-guerre, a été construit l'hôtel Ukraine, devenu un nouveau symbole de l'architecture soviétique.

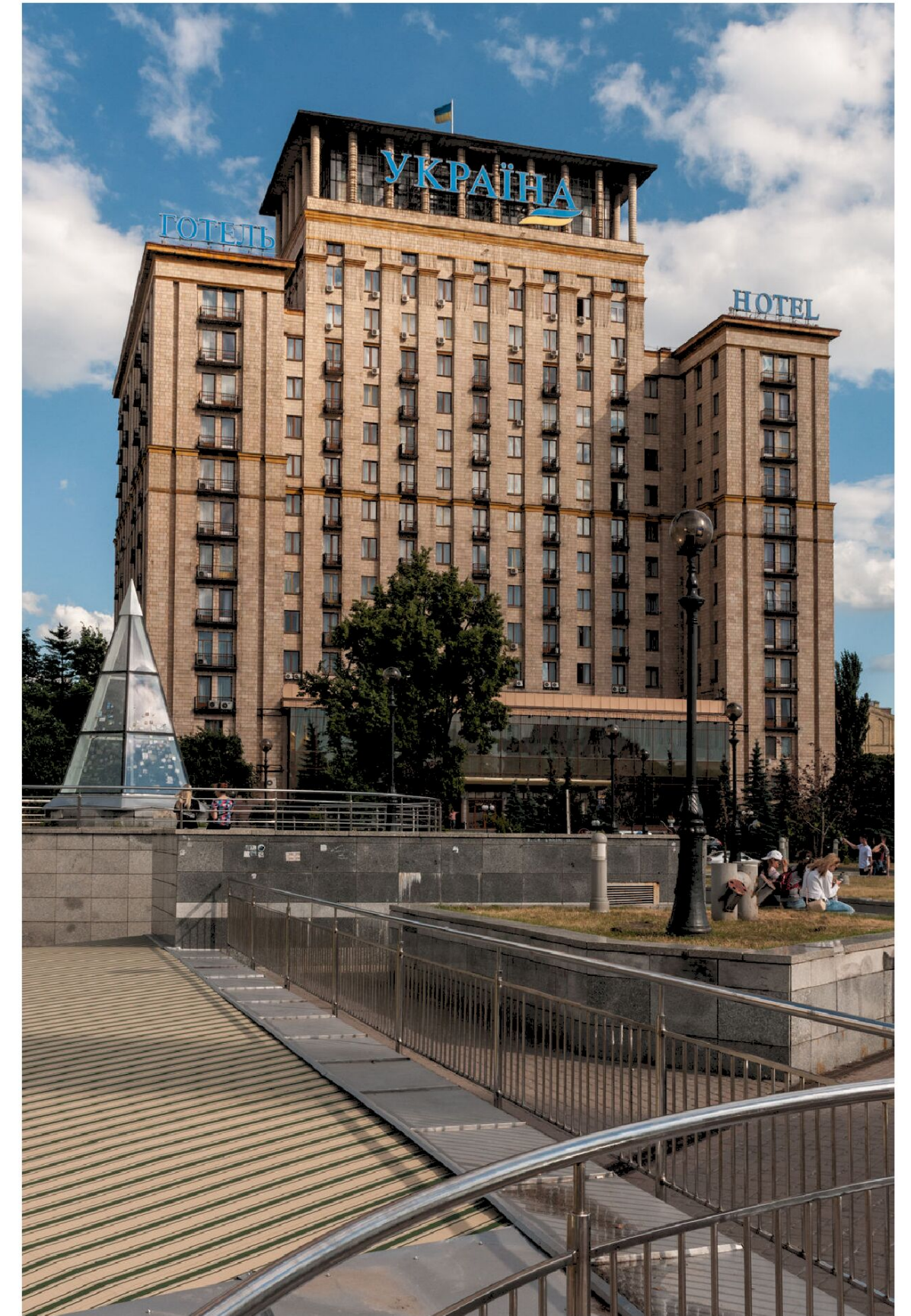




L'hôtel Ukraine

L'hôtel Ukraine a été construit à l'emplacement où se dressait autrefois le gratte-ciel Ginzburg. Ce nouveau bâtiment a vu le jour dans l'après-guerre, au cœur d'un environnement urbain en ruines que les autorités soviétiques ont repensé et reconstruit.

L'hôtel Ukraine est un symbole important de l'architecture soviétique d'après-guerre à Kiev. Il incarne la reconstruction de la ville, la puissance de l'État et la nouvelle ère idéologique qui a succédé au paysage urbain d'avant-guerre.



Hôtel Ukraine : hall (espace d'attente/repos)



Chambres



Note d'intention

Mon projet est une collection de meubles inspirée du gratte-ciel de Ginzburg, qui se dressait à l'emplacement de l'actuel hôtel « Ukraine ».

Je cherche à recréer l'image de ce bâtiment disparu à travers de nouvelles pièces et à faire revivre sa mémoire dans l'espace contemporain.

La collection a été créée spécialement pour l'hôtel « Ukraine » — un bâtiment érigé à cet emplacement même et lié à l'histoire qui l'a précédé.

Ainsi, ces nouveaux objets relient deux époques : un passé en ruines et un présent bien réel.

La collection se compose de trois ensembles : pour le hall, les chambres et le restaurant.

Chaque bloc comprend des éléments de base : une lampe, une table et une chaise.

Ce projet est également une tentative de repenser l'intérieur de l'hôtel, réalisé dans le style Empire stalinien, et de l'adapter à la perception contemporaine en intégrant la mémoire historique.

